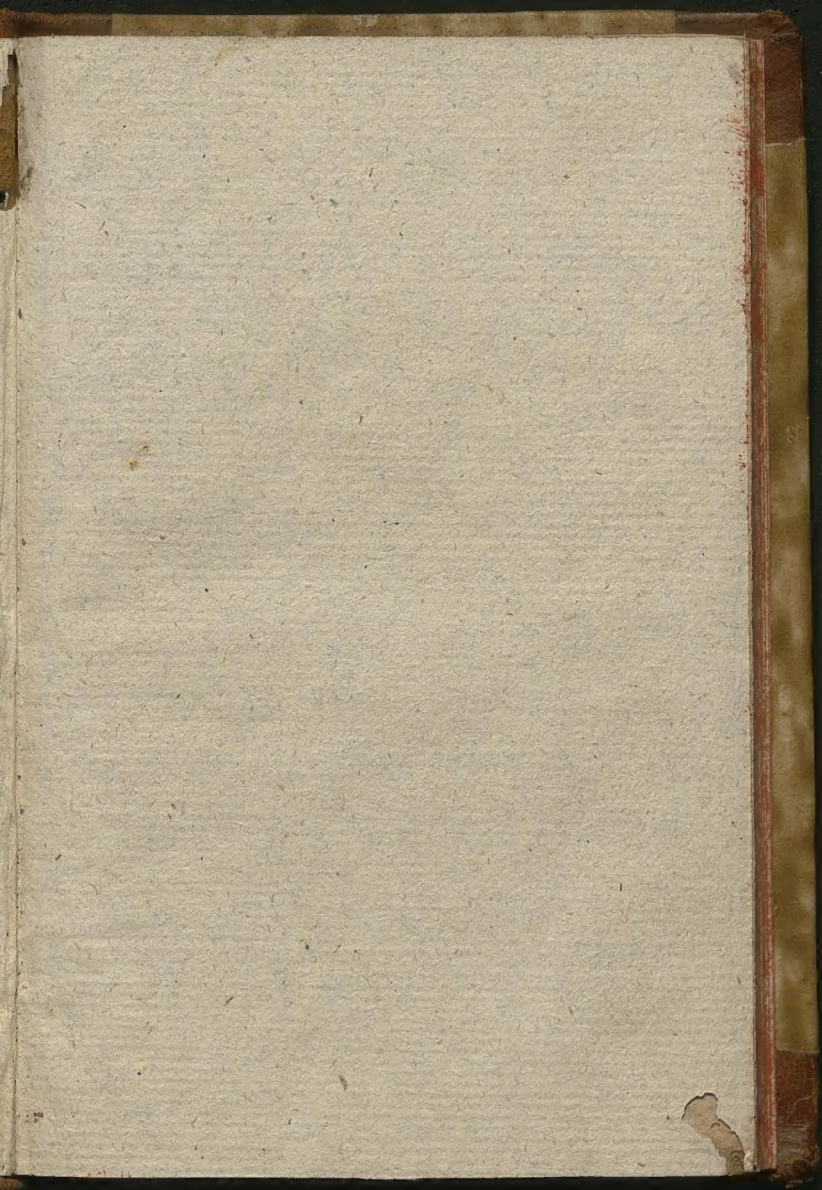
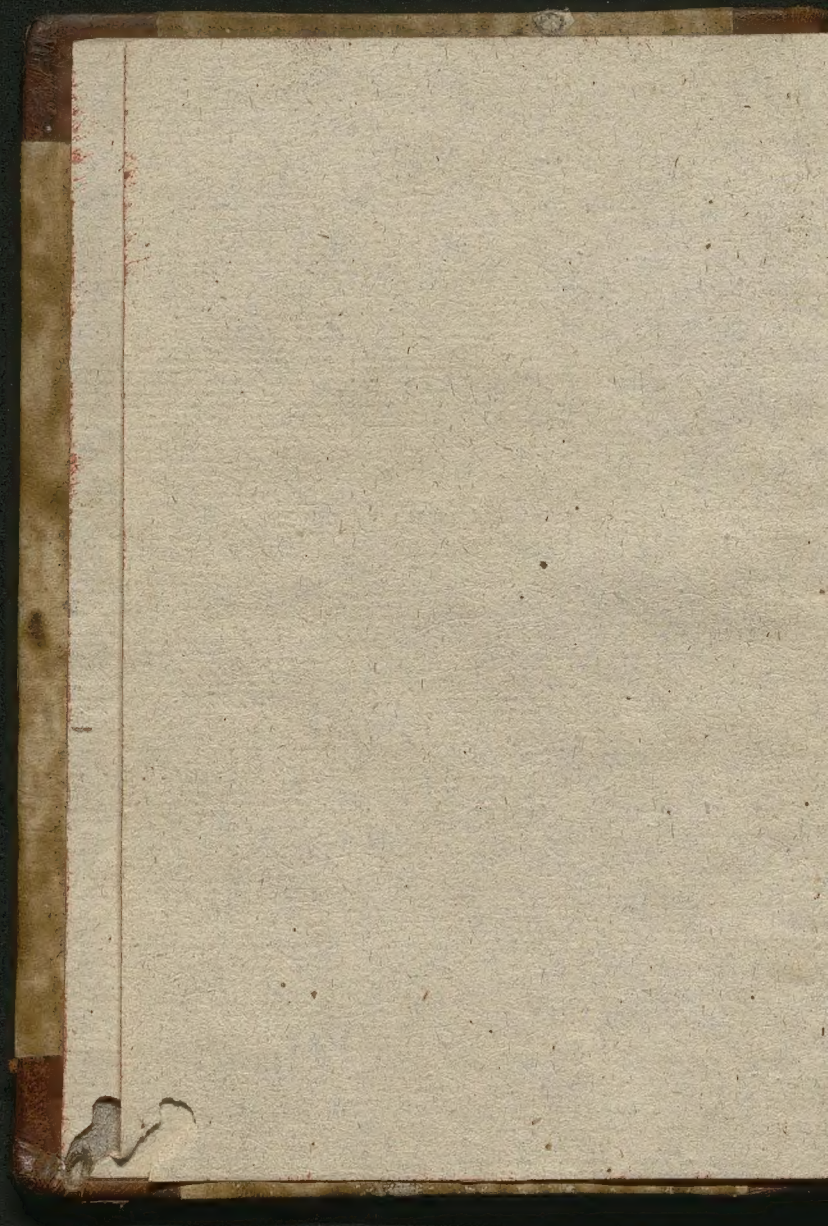


D. II . 23





TABULÆ
RHETORICÆ

CYPRIANI SOARII,

Sacerdotis è Societate JESU.

SIVE

TOTIVS ARTIS RHETORICÆ

Absolutissimum Compendium,

Eremi Insulæ Vignensis

LVDOVICO CARBONE

ACOSTACIARIO, Sacræ

Theologiæ in Almo Gymnasio Perusino

olim publico Prof. Mre, singulari

judicio, & industria selectum

In gratiã studiose juventutis.

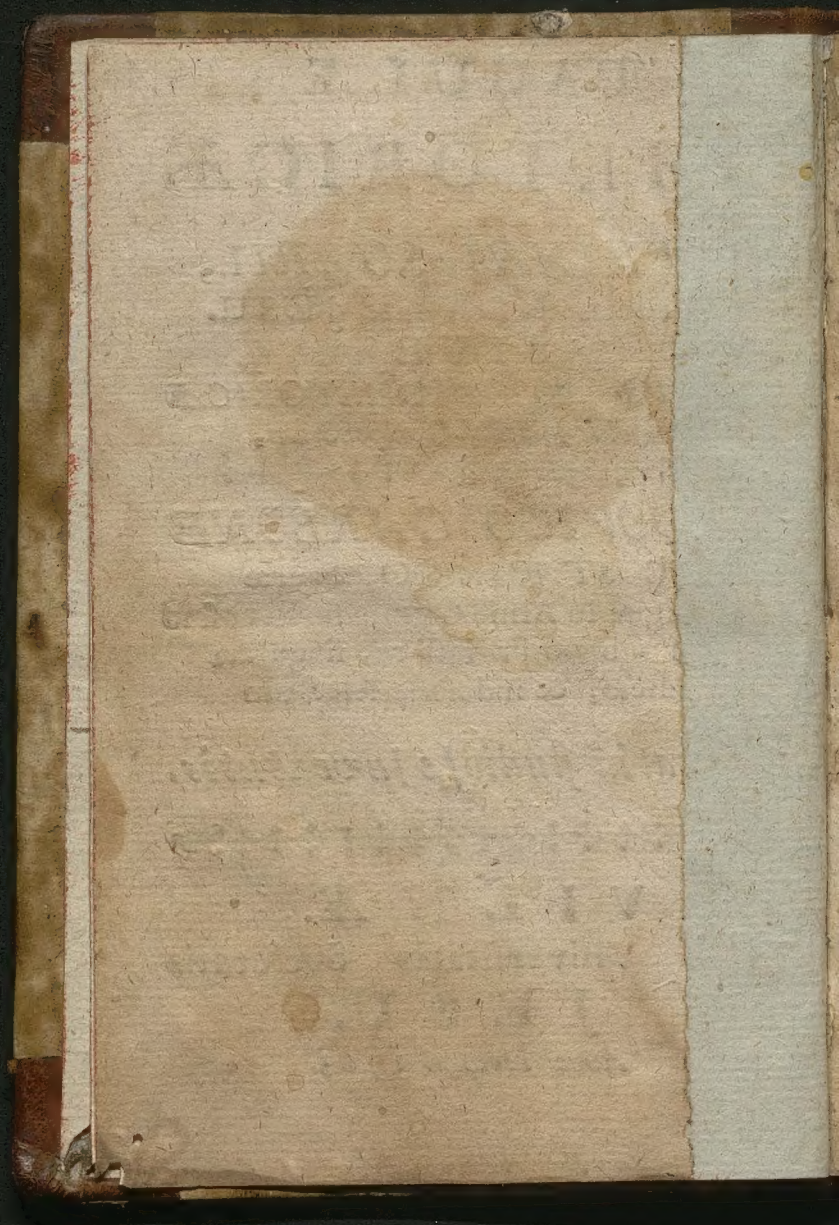
OS++++++SO

VILNÆ.

Typis Vniuersitatis Societatis

JESU.

Anno Domini 1723.



TABULÆ Libri Primi
R H E T O R I C Æ

CYPRIANI SOARII,

Sacerdotis & Societate IESV.

CAPUT PRIMUM.

Quid sit Rhetorica? quod ejus officium
& finis?

Definitio Rhetoricæ.

Est ars vel doctrina bene dicendi.

Quid sit Ars?

Ars est, quæ constat quibusdam rebus, id est præceptis, cognitis, quæ unum finem spectant, & nunquam fallunt.

Quomodo facta sit Ars?

Cum alii temerè, alii callidiùs dicant, poterunt notari ea, quibus alii meliùs dicunt, ex quibus ars fieri potuit.

Quid sit bene dicere?

Est optimis sententiis, verbisq; lectissimis dicere.

Officium, est appositè dicere ad persuadendum.

Finis, est persuadere dictione.

CAPUT II.

De dignitate & utilitate Eloquentiæ.

A 2

Elo-

TABULÆ

Eloquentia est digna.

Quia semper floruit & dominata est in omni libero populo. Quia nihil est jucundius auditui oratione ornata verbis & sententiis. Quia nihil est tam magnificum ac potens, quàm animos hominum oratione convertere.

Eloquentia est utilis.

Quia Consilia maximis de rebus explicat. Languentes animos excitat. Effræmotos còrrect, & cupiditatem frangit. Hortatur ad virtutem, revocat a vitiis. Laudat bonos, vituperat malos, & consolatur mæstos.

Et quo major est ejus vis, ne quis eâ abutatur, cò magis est cum probitate conjungenda.

CAPUT III.

De Materia Rhetoricæ.

Quæ est Artis Materia?

Est ea, in qua omnis ars versatur, ut medicinæ morbi, & vulnera. Quæ in omni arte est terminata, exceptâ Dialecticâ & Rhetoricâ, quæ nullis terminis septæ tenentur.

Quare materia Rhetoricæ sunt omnia, quæ in disputationem cadere possunt, & quævis quæstio ad dicendum proposita.

CAPUT IV.

De Quæstione.

Quæstio est duplex.

Altera quæ dicitur infinita propositio, Græcè Thesis, cum aliquid generatim quæritur: ut,
an

an Philosophia sit perdiscenda? Altera finita, quæ Controversia Latine dicitur, Græcè Hypothesis, cum quæstio contrahitur ad personas, loca, tempora, negotia: ut, an Socrates fuerit jure damnatus ab Atheniensibus?

Propositionis duo sunt Genera.

Alterum cognitionis, cujus finis est scientia: ut, an Sol sit major terrâ? Alterum actionis, quod refertur ad aliquid efficiendum, ut, quibus officiis amicitia sit colenda?

Causarum tria sunt Genera.

Quæ transferuntur etiam ad causas Judicii, Deliberationis, Exornationis sive Laudationis.

CAPUT V.

De Exornatione, Deliberatione,
& Judicio.

Partes Exornationis: *Laus & Vituperatio.*
Tempus: *Præsens, Præteritum.* Finis: *Honestas, Turpitudine.* Motus: *Delectatio.*

Partes Deliberationis: *Suasio, & Dissuasio.*
Tempus: *Futurum.* Finis: *Utilitas, Detrimentum.* Motus: *Spes, & Reformidatio.*

Partes Judicii: *Accusatio, Defensio.* Tempus: *Præteritum.* Finis: *Punitio, Impunitas.* Motus: *Servitia, & Clementia.*

CAPUT VI.

Quomodo Hypothesis ad Theſim
revocanda sit?

TABULÆ

Consultatio, id est quæstio infinita, quasi pars causæ, id est quæstionis finitæ; quia in ea continetur.

Quo fit ut quæstio universa totas causas sæpe contineat. *Ut ecce quæstio hæc finita:*

An Aristotelis Philosophia sit perdiscenda, continet hanc; an Philosophia sit perdiscenda; quæ est infinita. Unde id, de quo est tota quæstio, traducendum est ad perpetuam seu infinitam quæstionem. Nisi cum de vero ambigatur, quod conjecturâ quæri solet.

Finita revocatur ad infinitam: quia

Orationes quæ latissimè vagantur, sunt ornatiores: Et quæ de universo genere dicuntur, valent ad iudicium ferendum de singulis:

Et quæ de universo genere probantur, de parte etiam probari necesse est. Unde excellens Oratio semper cum potest Controversiam à personis & temporibus avocet.

CAPUT VII.

De partibus Rhetoricæ.

Eloquentiæ partes sunt quinque.

Inventio, quæ est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ quæstionem probabilem reddant.

Dispositio est rerum inventarum in ordinem distributio.

Elocutio est idoneorum verborum & sententiarum ad inventionem accommodatio.

Memoria est firma animi, rerum ac verborum adinventorum perceptio. Pro-

LIBRI I. 5

Pronuntiatio est, ex rerum ac verborum dignitate, corporis & vocis moderatio.

Judicium non est sexta pars, sed tribus primis est permixtum: quia non invenit, qui non iudicat. &c.

Sunt ergo quinque Orationis opera.

Invenire, Disponere, Eloqui, Memoriâ complecti, & Pronuntiare.

CAPUT VIII.

Quibus rebus Eloquentia comparetur.

Quatuor rebus. Naturâ, id est donis à natura tributis. Arte, id est præceptis. Exercitatione. Imitatione.

Natura præstat Animi celeres motus, ad inveniendum, exornandum, & memoriæ mandandum aptos.

Natura præstat ex parte corporis,

Laterâ firmâ, canoram vocem, solutam linguam, oris & totius corporis conformationem. Quæ naturæ dona arte perfici ac limari possunt. Unde si quis his donis non sit ita instructus; tamen dicendi studium non spernat: cum in re præstantissima, etiam mediocritas honori sit.

CAPUT IX.

De Arte.

Unde orta sit Ars Et quid efficiat?

Ars orta est ex animadversione naturæ, id est eloquentiæ naturalis. Quare non eloquentia ex arte, sed ex eloquentia ars orta est.

Ars sola non efficit eloquentem: quia cùm omnes artem habere possint, omnes possent esse eloquentes, quod non ita est.

Ars ergo perficit, quæ sunt à natura, dum
Monet, quò omnia sint referenda, quæ ad finem faciunt. Indicat an recta sint quæ habentur à Natura, Studio, Exercitatione. Efficit ne fortitò dicamus, & ut semper parati simus.

Est itaq; ars certior dux, quam natura.

CAPUT X.

De Exercitatione.

Exercitationis effectus.

Perficit, & conservat, quæ ars expolit in natura.

Utilitas Exercitationis.

Sine ea nihil est egregium, nihil perfectum, sinè qua nemo eloquentiam assequetur.

Exercitationis Ratio sive modus.

1. Sumatur causa tractanda similis earum, quæ ad oratorem deferuntur.
2. Non dicatur extemplò, quia perversè dicendo, discitur perversè dicere.
3. Sumatur igitur spatium ad cogitandum, ut accuratius dicatur.
4. Sed præstat scribere, cùm stylus sit optimus dicendi effector.

Est autem Exercitatio triplex.

Alia Orationis. Alia Actionis. Et alia Memoriae.

LIBRI I.
CAPUT XI.

De Imitatione.

Imitationis utilitas.

Quia finē ea nemo satis proficere potest.

Imitationis ratio sive modus.

Proponatur aliquis summus in arte imitandus, quem tota mente tueamur. Quæ sunt in eo summa, diligenter prosequamur. Qui hanc similitudinem assequi volunt, crebrò de magnis rebus scribant & dicant.

Imitatio est duplex.

Altera orationis, de qua dictum est. Altera actionis, qua omnis deformitas in agendo removetur.

CAPUT XII.

De Inventione.

Oratoris munera sunt duo.

Primum. Invenire ea, quæ valcant ad fidem faciendam: quæ speciatim fit in proposito.

Alterum, Movere amplificando, quod fit in causis.

Motus autem quatuor sunt species.

Molestia, de malo præsentis. *Metus,* de malo imminenti. *Voluptas,* de bono præsentis.

Cupiditas, de bono venturo.

Est itaq; Molestia opinio recens præsentis mali, *Voluptas,* opinio recens præsentis boni. *Metus* opinio impendentis mali. *Cupiditas* opinio venturi boni.

A 5 Opi-

Opinio autem est imbecillima assensio.

CAPUT XIII.

Quid *Inventio*, *Argumentum*, & *Argumentatio*?

Inventio est excogitatio argumenti.

Argumentum est probabile inventum ad faciendam fidem.

Fides est firma opinio quæ argumentatione gignitur.

Argumentatio est argumenti explicatio, quæ apud Oratores est fusior, quam apud Dialecticos.

Argumenta sumuntur ex locis.

Locus est argumenti sedes: seu nota, quæ indicatur, quid in rebus peruestigare debeamus.

CAPUT XIV.

Quotduplicia sunt *Argumenta*?

Argumenta alia sunt in eo ipso, de quo agitur: & ideo insita dicuntur: ut si probes eloquentiam esse expetendam, quia est ars bene dicendi.

Extrinsècus assumuntur, quæ remota vocantur: ut si idem probes, quia Aristoteles id dixit.

CAPUT XV.

De numero locorum.

Loci intrinseci sunt sedecim.

A definitione. Partium enumeratione. Notatione. Conjugatis. Genere, & Forma, Similitudine, & Dissimilitudine. A Contrariis, Repugnans.

gnantibus, Causis, & Effectis: A Comparatione Majorum, Minorum, Parium.

Locī extrinseci sunt sex.

Præjudicia, Fama, Tormenta, Tabulæ, Jusjurandum, Testes.

CAPUT XVI.

De definitione.

Quid sit definitio?

Est oratio, quæ id quod definitur explicat quid sit; ut ista oratio: doctrina bene dicendi; quæ explicat, quid sit Rhetorica?

Definitio quomodo fiat?

1. Invenitur aliquid commune rei quæ definienda est & alijs rebus: ut *doctrina* vel *ars* in definitione Rhetoricæ.
2. Invenitur aliquid, quo id quod definitur ab alijs differt: ut est *bene dicere* in aliata definitione.

3. Latius definit Orator quàm Dialecticus: & verbis non solum proprijs, sed etiam translatis. Est autem definitio Oratori necessaria: quia sæpè explicanda est res, de qua quæritur.

Argumentum à Definitione hoc modo ducitur,

Si vis probare jus civile esse utile: ipsum definias hoc modo:

Jus civile est cognitio æquitatis: At cognitio æquitatis esse utilis; igitur & jus civile.

CAPUT XVII.

De partium distributione.

Par-

Partium distributio est, cum aliquo l genus, sive totum in suas partes distribuitur: ut virtus, sive honestum in quatuor partes, id est in Justitiam, prudentiam, fortitudinem, & temperantiam.

In argumento à partium distributione sumendæ sunt omnes partes ita, ut nulla relinquatur.

Ut si velles probare calliditatem non esse virtutem: diceres calliditas non est Justitia, nec prudentia, nec fortitudo, nec temperantia, igitur nec virtus.

CAPUT XVIII.

De notatione.

Notatio seu etymologia verborum originem inquirat. Eâ sæpè Oratores & Poëtæ utuntur hoc modo. Consul est, qui consulit Patriæ: non igitur Piso Consul, qui eam evertit.

CAPUT XIX.

De Conjugatis.

Conjugata dicuntur, quæ sunt ex verbis generis ejusdem: ut sunt quæ orta ab uno variè commutantur: ut sapiens; sapienter, sapientia.

Argumentum ducitur hoc modo: Cum esset causa consularis & Senatoria; opus erat auxilio Consulis & Senatûs. Item pietas laudanda, igitur & qui piè agit.

CAPUT XX.

De Genere & Forma.

Genus quid sit? Est quod sui similes commu-

nione

nione quadam, specie autem differentes duas, aut plures continet partes.

Partes, quas genus amplectitur, formæ dicuntur: ut virtus est genus, partes sunt prudentia, &c. unde *Forma* est pars generi subiecta.

A genere sic fumitur argumentum: Virtutis laus in actione consistit.

A forma: Quod Iustitia est, utiq; virtus est?

CAPUT XXI.

De Similitudine & Dissimilitudine.

Similitudo est, quæ traducit ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile. Ab ea fumitur argumentum hoc modo: ut morbo affecti, cibi suavitatem non sentiunt; ita avari gustum laudis non habent.

Ex dissimilitudine, seu differentia, hoc modo: si barbarorum est in diem vivere, nostra consilia perennitatem spectare debent.

CAPUT XXII.

De Contrariis.

Contrariorum quatuor sunt genera.

Adversa, quæ inter se maximè distant: ut V.g. Bellum, Pax, Virtus, Vitium. *Argumentum:* Bellum est perniciosum, igitur pax expetenda. Virtus sequenda, igitur vitium fugiendum.

Privantia sunt habitus & ejus privatio: ut V.g. Vita & mors, Lux & Tenebræ. *Argumentum:* Non sunt ultiores mortis, qui vitam non restituunt si possint.

Quæ

Quæ inter se conferuntur, seu Relata: V. g. Datum, Acceptum; Dux, Miles. *Argumentum*: Si in accepto est laus, erit etiam in dato. Si discere est honestum, ergo & docere.

Negantia, quorum unum negat alterum: ut V. g. Hoc est, Hoc non est. *Argumentum*: Est probus, quare non est improbus.

CAPUT XXIII.

De adjunctis.

Adjuncta sunt ea, quæ cum re sunt conjuncta: ut V. g. Tempus, Locus, Apparatus, Colloquia, Rubor, Pallor, &c.

Latissimè patent, quæ sumuntur ab *Animo*, ut V. g. Virtus, Vitia. *Corpore*, ut Puchritudo, Deformitas, &c.

Argumentum, Vesperis visus est cum gladio stipatus, &c. ergo occidit. Est incredibili virtute, constantia, & gravitate præditus, igitur foedera non rupit.

CAPUT XXIV.

De Antecedentibus & Consequentibus.

Antecedentia sunt ea, quæ sic antecedunt consequentia, ut cum ipsis necessario cohæreant; in quo ab adjunctis distinguuntur.

Argumentum, ortus est Sol, igitur dies est.

Consequentia sunt, quæ rem necessario consequuntur: ut dies est, igitur ortus est Sol: Luculentam accepisse plagam declarat cicatrix.

CA.

LIBRI I. 15
CAPUT XXV.

De Repugnantibus.

Repugnantia neq; certa lege, neq; numero inter se dissident: qua ratione à contrariis & dissimilibus discernuntur: ut amare, nocere & lædere; repugnant.

Argumentum. Amat illum, igitur non infestatur conviciis, non lædit.

CAPUT XXVI.

De Causis.

Causa est, quæ suâ vi efficit id, cujus est causa: ut ignis, ardoris: cruditas, morbi.

Causa est quadruplex.

Finalis, cujus gratiâ fit aliquid: ut hominis beata vita. *Argumentum.* Homo est factus ad contemplandum, ergo non ad passum.

Efficiens, à qua aliquid est: Sol diem efficit. *Argumentum.* Senectus caret poculis, quare & temulentia.

Forma est ratio rei, & nota, per quam res est id, quod est, & ab aliis distinguitur. *Argumentum.*

Animus hominis est immortalis, igitur ad æternitatem beatæ vitæ aspiret.

Materia est, ex qua & in qua res sunt: ut V.g. statuae æs. *Argumentum.* Corpus est mortale, ergo ab eo animus est sevocandus.

CAPUT XXVII.

De Effectis.

Es.

Effecta sunt ea, quæ orta sunt de causis: ut dies a Sole. Sunt numero totidem, quot causarum genera, cum quævis causa suum habet effectum. Cognoscuntur per suas causas: quoniam quælibet causa suum ostendit effectum: ut bellum est effectus pacis, quæ est finis belli: dies, Solis: homo, corporis & animi.

Argumentum lumitur hoc modo: Virtus parit laudem, ergo sequenda, voluptas infamiam gignit, igitur fugienda.

CAPUT XXVIII.

De Comparatione.

Hic locus tractatur tripliciter.

A Comparatione Majorum: Si non convenit majus, neq; minus conveniet: Ut clari cives Saturnini, & aliorum sanguine non se contaminant, imò honestant, igitur nec is, qui Catilinam, qui fuit civium interfector, occiderit.

A Comparatione Minorum: Si quod minus videtur convenire, conveniet etiam id, quod majus: ut, surgunt de nocte latrones, ut homines jugulent: ut te ipsum serves, non expergisces.

A Comparatione Parium: Qui locus nec elationem, nec submissionem habet: ut, non, licuit Marmertinis fœderatis imperare navim, ergo nec Tauromitanis fœderatis imperare licebit.

CAPUT XXIX.

De Argumentis remotis.

Argumenta Remota, sive assumpta, dicuntur sine arte, non quòd sine arte tractentur, sed quòd

ea non parit oratoris ars. Quæ Cicero nomine testimonii complectitur: sed Quintus: divisi in Præjudicia, Testes, &c. Quæ. ut ex se arte carent, ita eloquentiæ viribus sæpè allevanda & refellenda sunt.

Olim oratores cùm causas in judiciis agebant, quæ ad hoc genus rerum pertinebant, meditata habebant: nunc judiciis ad Juriscōsultos translatis cognoscenda sunt, oratorum scripta intelligenda.

CAPUT XXX.

De præjudiciis & testibus.

Præjudiciorum vis omnis tribus generibus continetur.

Rebus: quæ aliquando ex paribus causis sunt judicatae, quæ exempla rectius dicuntur.

Judiciis: ad ipsam causam pertinentibus; unde etiam nomen ductum est: ut v. g. in Miloniana.

Aut cùm de eadem causa est pronuntiatum.

Testibus: Olim Oraores multa pro testibus, & contra testes dicebant: ut patet in Oratione pro Flacco. Nunc judiciorum mutata ratio facit, ut ne is labor sit necessarius.

CAPUT XXXI.

De usu & utilitate locorum.

Qui vult in dicendo excellere, habeat locos paratos & expeditos.

Ubi res ad dicendum proponitur, inspicendi sunt diligenter omnes loci, unde argumenta sumuntur.

Quæ ei facile occurrerit, qui locos cogitationis sepe fecerit, & studium ac diligentiam adhibuerit.

CAPUT XXXIV.

Qui modus in argumentis adhibendus.

Hæc argumentorum copiâ non est imprudenter utendum, & non solum inveniendâ, sed etiam judicandâ sunt.

Siquidem non semper, nec in omnibus causis ex iisdem, argumentorum momenta sunt.

Unde levia, aliena, & inutilia refecanda sunt: habeatur igitur cum iudicio celestus.

Et quia iidem loci valent ad faciendam fidem & motum, & non facile, qui ad movendum affectus conferunt, cognoscuntur, de affectibus movendis dicendum est.

CAPUT XXXIII.

De Affectibus.

Maxima vis existit Oratoris in hominum mentibus permovendis, quod amplificatione fit.

Amplificatio est gravior quædam affirmatio, quæ motu animorum, conciliet in dicendo fidem.

Quæ verborum & rerum genere fit; de verbis dicitur, cum de elocutione agetur.

Rerum amplificatio sumitur ex locis, qui valent ad fidem faciendam: à definitionibus conglobatis, à consequentium frequentatione &c.

De locis unde sumuntur amplificationes

à CAP: XXXIX. ad XL.

Amplificationes sumuntur.

A definitionibus conglobatis. cum aliquid variis modis definitur: ut historia est testis temporum,

riū, lux veritatis, vita memoriae, & magistra vitae.

A consequentium frequentatione, cum plura consequentia conglobantur.

A contrariarum rerum conflictione: ut, inertes homines fortissimis inidiari, stultissimos prudentissimis, ebrios sobriis, dormientes vigilantibus.

A dissimilium & inter se pugnantium rerum conflictione: ut in 2. Phil: O terra ipsa misera, &c.

Eundem laederes, & laudares, & virum optimum, & hominem improbum esse diceres.

A causis cōglobatis, & his, quæ sunt orta de causis, cum multæ causæ, & multa effecta cōglobantur.

A similitudine, & exemplo, cum multa similia frequentantur, & exempla conglobantur.

Quæ sint ad amplificandum adhibenda.

*Si causa patitur, adhibenda magna,
quorum alia sunt magna.*

Naturæ: ut v.g. Divinæ. Cælestiæ: quæ habent causas occultas; quæ sunt admirabilia in terris.

Usu hominum: ut sunt ea, quæ vel multum *Prosunt hominibus;* vel multum *Obsunt.*

Horum tria sunt genera; nam homines moventur, aut *Charitate erga DEUM*, Parentes, Patriam. Aut *Amore erga Fratres, Conjuges, Liberos.* Dicitur pro his Retinendis, Amissis, Periculo amittendi. Aut *Honestate virtutis,* & maxime *Justitiæ, Liberalitatis.*

CAPUT XLI.

Quid in amplificatione servandum?

In amplificatione nihil nimis enucleandum est.

minuta est enim omnis diligentia: hic autem locus grandia requirit.

Unde iudicio est opus, ut videamus quo genere quaque in causa utamur agendi.

In exornatione tractantur loci, qui admirationem, expectationem, & voluptatem moveant,

Unde. In deliberatione honorum & malorum enumerationes, ubi exempla plurimum valent.

In iudiciis ab Accusatore, quæ ad iracundiã, à Reo, quæ ad miserationem pertinent. Sed interdum ille ad misericordiam, hic ad iracundiam movet.

CAPUT XLII.

Cur quædam inventionis præcepta ad causarum genera dentur accommodata? & de dignitate exornationis.

Genus exornationis. Et si ex supradictis locis omnis ad omnem orationem manat Inventio,

Tamen facilitatis causa seorsim præcepta de singulis generibus dantur.

Est latum & spaciosum, quod non solum ad homines laudandos, sed etiam animalia, & animã carentia adhibeatur.

Nullum est genus hoc uberius ad dicendum, aut quod utilius civitatibus esse possit.

Conficitur hoc genus magis ad motus animi leviter tractandos, quàm ad fidem faciendam. Proprium enim laudis est res amplificare, & ornare.

Laudationis locus.

Ante vitam: à Patria, Parentibus, Majoribus. Respondit eorum virtuti; Nobilitavit genus suis

fa-

factis. *Cap: 43.* Huc pertinent oracula, responsa, & signa, quæ futuram claritatem indicârunt.

In vita à bonis externis, ut sunt v. g. Educatio, Opes, Divitiæ. Habuit bene; usus est non superbe Potentiâ; Si propinqui gratiâ &c. Non habuit, patienter tulit, vel amisit.

A bonis corporis, ut v. g. Forma, quæ præcipue laudatur, cum sit virtutis signum. *Viribus, Valitudine, &c.* Sed horum levior est laus; quàm quæ à virtute proficiscitur. *Cap: 44.*

A bonis animi, seu à virtute, quæ vel est Virtus cognitionis. ut v. g. *Prudentia,* quæ est rerum expetendarum, & fugiendarum scientia,

Sapientia, quæ est rerum Divinarum humanarumq; scientia, cujus comites sunt, *Dialectica, Eloquentia.* *Cap: 45* Huc pertinent studia omnium bonarum artium. *Vel est Virtus actionis,* cujus partes sunt: *Fortitudo,* quæ labores, & pericula cum ratione suscipit. *Temperantia,* quæ libidines frenat. *Verecundia,* quæ est virtutum custos. *Religio in DEUM. Pietas in parentes, Fides in rob9 creditis. Lenitas, Amicitia.* *Cap: 46.*

Sumitur laus à loco virtutis.

Si cuiq; virtuti propria laus à proprio officio & munere sumpta, tribuatur.

Si res gestæ laboriosæ, cum periculo, sine spe præmii, & aliorum causâ sumptæ laudentur.

Si adversi casus patienter & sapienter tolerati.

Si sumantur laudanda, quæ sint, Novitate magna, magnitudine præstantia, genere ipso singularia: si cum aliis præstantibus viris fiat comparatio *Cap: 47.*

TABULÆ

■ ■ *A tempore post vitam considerantur: Genus ipsum mortis, & quæ mortem consecuta sunt: ut, Habiti honores; decreta Virtuti præmia; res gestæ hominum iudicio comprobatae; filiorum institutio, artium inventio, & instituta.*

CAPUT XLIX.

De laude urbium.

Laudantur urbes, à Conditoribus, Vetustate, Viris illustribus, & eorum gestis. A situ & munitione.

CAPUT L.

De Deliberatione.

Præcepta de exornatione tradita, conferunt etiam ad sententiam dicendam: quia quæ laudantur, svaderi solent.

In deliberando finis est dignitas, ad quæ omnia referuntur in consilio dando.

In svadendo & dissuadendo tria spectanda sunt: Quid sit, de quo deliberetur? Qui sint, qui deliberent? Quis sit, qui svadeat?

CAPUT LI.

De re, de qua deliberatur.

De re, Aut certum est posse fieri: & tunc potest esse dubium de Tempore & modo. Aut incertum. & tunc solemus prius ostendere; Etiam si fieri possit, non debere. Deinde, non posse fieri.

In svadendo tres sunt partes.

1. Fieri posse, & facile: quia difficilia sunt perinde, ac si fieri non possent,
2. Esse honestum.

3. Esse utile, ubi etiam magnitudo demonstratur, in qua etiam necessitas apparet.

CAPUT LII.

De his, qui deliberant.

Diversi sunt deliberantium animi, sive plures, sive singuli deliberent; quia pluribus multum interest, an Senatus. Populus, Romani, an Galli deliberent. *In singulis*, an Cato, Cicero, Cæsar, ideo intuentia sunt: Sexus, Dignitas, Ætas, & maximè mores.

Duo enim sunt hominum genera.

Alterum agreste, quod antefert utilitatem honestati: Alterum expoliturum, quod rebus omnibus dignitatem anteponit.

CAPUT LIII.

De prima parte suadendi.

Honestas. Mirabiles sui amores excitaret, si oculis cerneretur, sed ob vitiatam naturam cohortatione est opus.

Honestatem apud homines honestos facile est persuadere; at apud turpes non ita: unde non sunt aperte objurgandi, sed moveri possunt: A laude, & utilitate futura: vulgi opinione, & objicendo metum, quo homines levissimi facile veniuntur.

Interdum queritur quid sit honestas: sed Officium, quod scientiâ & cognitione continetur, postponitur Officio, quo hominum societas & conjunctio conservantur: cujus partes sunt, officium erga DEUM, Patriam, Patentes, & sic deinceps.

TABULÆ CAPUT LIV.

De utilitate.

Utilitatis partes pro eo qui suadet, sunt *Facile, Magnum, Jucundum, sine periculo*. Pro eo qui dissuadet: sunt *Difficile, Parvum, Injucundum, Periculosum*. Solet etiam quaeri, utrum utilius.

Cum utilitatis Species cum honestate certat: Qui utilitatem defendit, enumerabit *Commoda pacis, opum, potentiae, & res quarum fructum metimur*. Item quæ incommoda contrariorum.

Qui honestatem tuetur, numerabit: *Majorum exempla: cum periculo gloriosa. Posteritatis memoriam augebit. Utilitatem ex laude nasci ostendet & cum dignitate esse conjunctam*.

Exercitatio defendendi utilitatem contra honestatem est utilis in scholis: quia iniquorum ratio cognoscenda est, ut melius æqua tueamur.

CAPUT LV.

De eo, qui suadet.

Suadere & dissuadere est viri Sapientis, Honesti, & Diserti qui possit *Mente providere; Auctoritate probare; Oratore persuadere. Cujus viri Vita Illustris, Clarum genus, Artes, & Dignitas Expeditionem afferunt: sed videndum est, ne quæ dicuntur, ab eo qui dicit, dissentiant*.

At his contraria Submissiorem quendam modum postulant. Nam, quæ in aliis libertas est; in aliis licentia vocatur. Et quibusdam sufficit auctoritas: quosdam ratio ipsa ægrè tuetur.

CA-

LIBRI I.
CAPUT LVI.

Quædam in deliberatione servanda.

Ad consilium dandum, caput est, nosse Remp:

Ad dicendum probabiliter oportet noscere mores civitatis. Qvi, quia mutantur, etiam orationis genus mutandum erit.

In Senatu. Sine Majori apparatu dicendum. Sapiens est enim consilium: & aliis dicendi dandus est locus. Vitanda est ingenii ostentationis suspicio. *Concio* omnem orationis vim, gravitatē, varietatemq; desiderat.

Et ejus maxima pars ad animorum motus ad-movenda est.

Ad persuadendum vim maximam habent exempla. Aut recentium, quod notiora sint: Aut veterum, quod plus auctoritatis habent.

De his, quæ judiciis accommodata sunt, nihil est dicendum, quia eorum mutata est ratio, & ita minus sunt necessaria, & ex supradictis locis intelligi possunt, & ex iis, quæ de partibus orationis dicuntur.

FINIS TABULARUM
LIBRI PRIMI.



TABULÆ LIBRI
SECUNDI.
CAPUT PRIMUM.

De dispositione.
Quid sit Dispositio?

ER

Est Oratori maximè necessaria, non secùs ac Duci exercitiùs. instructio; ne confusè, & perturbatè dicat. Est autem dispositio, rerum inventarum distributio. Cujus in infinita quæstione ordo est ferè idem. qui expositus est locorum.

In definita adhibenda sunt etiam, quæ ad motum animorum, pertinent: quo fit ut utamur Exordio, in quo sit motus. Narratione, & Confirmatione, quæ docent. Peroratione, quâ fit motus.

CAPUT II.

De Exordio.

Exordium. Est oratio animum auditoris idoneè comparans ad reliquam dictionem:

Quod tribus maximè rebus fiet, scilicet, si auditorem Benevolum, Attentum, Docilemq; fecerimus.

Auditor Benevolè audiet, si captabitur benevolentia, à persona Nostra, Auditorum, adversariorum. Quod fiet narrando Merita, Officia, Virtutes, & contraria in adversario, conferendo. Attentè, si de Magnis Necessariis, Utilibus rebus, etiam ipsis auditoribus, nos esse dicturos promittamus, De qua re simus dicturi ostendamus, Proposuerimus, & breviter distribuerimus, Definivimus.

CAPUT III.

De generibus causarum.

Causarum genera pro quorum ratione variè exordendum est, sunt quinque.

Honestum, quod per se conciliat animum audito-

toris. Dubium vel anceps, in quo opus est benevolentia. Obscurum, quod docilitatem requirit.

Admirabile, quod est præter hominum opinionem, sub quo etiam turpe continetur, quod insinuationem postulat,

Quæ latenter animum auditoris occupat:

Quæ utimur; si causa vel persona sit turpis quorum alterum juvabit, si animi auditorum adversariorum oratione sint occupati, vel fatigati.

Si sint defessi, quos recreabimus spe brevitatis. Si promittamus adversariorum argumenta confutanda: Si urbanitatem opportunam adhibebimus.

CAPUT IV.

Cujusmodi Exordia debent esse?

Bona erunt Exordia, si Accurata & acuta, Instruenda sententiis, & apta verbis, sint causarum propria.

Sumantur ex iis causæ locis, qui velleant ad leniter alliciendum & incitandum auditorem, quo maxime exordia spectant.

CAPUT V.

De vitiis Exordii.

Exordiorum sunt vitia septem.

Vulgare, quod in plures causas potest accomodari.

Commune quod etiam in contrariam partem causæ potest convenire.

Commutable, quod potest ab adversario leviter mutatum, ex contraria parte dici.

Longum, quod pluribus verbis, ultra quam satis est producitur.

Separatum, quod non ex ipsa causa ductum est, nec tanquam membrum est ei annexum.

Translatum, quod aliud conficit, quam causæ genus postulat.

Contra præcepta, quod nihil eorum efficit, quorum causa de exordiis præcepta traduntur.

CAPUT VI.

De exordio in genere Judiciali.

In hoc genere curandum est, ut exordia ex visceribus causæ sumantur.

Laudatio, & conciliatio Iudicis ad utilitatē causæ conjunguntur.

Allegatur pro honestis, dignitas: pro humilibus, justitia. pro læsis, severitas: pro infelicibus, misericordia: &c. Interdū removetur metus, interdū verò adhibetur.

Non est ostentanda cura in principio.

In honestis & parvis, atq; frequentibus causis non adhibetur exordium.

CAPUT VII.

De exordio in exornatione, & de liberatione.

In hoc genere, exordia sunt maximè libera; & ex re vicina, & longè remota duci possunt.

Sæpè nulla, aut brevissima esse debent, cum non supplex, sed hortator veniat orator.

Cum principio utetur, proponat. Quâ mente sit dicturus, Quibus de rebus, Quid velit? Hortetur ad se breviter dicentem audiendum.

LIBRI II.
CAPUT VIII.
De Narratione.

29

Narratio est rerum explicatio, & quædam quasi sedes ac fundamentum constituendæ fidei.

Quæ tribus rebus constat.

Brevitate: erit brevis, si Constet simplicibus verbis: si semel unaquæq; res dicatur: si rescen-
tur, quæ nec cognitioni, nec utilitati deferunt.
Brevitas tamen non sit inornata, & indocta.

Perspicuitate: erit perspicua, si Verbis usita-
tis utamur: si ordo temporum servetur: si non
interruptè narrabitur.

Probabilitate: erit probabilis, si quæ narran-
tur, personis, locis, & rebus convenient: si conj-
cundq; facti & eveniūs causa ponetur, & testata
dicti videbuntur: si cū opinione, lege, religione
erit conjuncta: si probitas narrantis, antiquitas,
orationis veritas, & vitæ fides significabitur.

Per hæc efficitur, ut auditor intelligat, me-
minerit, credat. Sit etiam jucunda & suavis:
talis erit, si continebit admirationes, expecta-
tiones, motus animorum, colloquia personarum,
Dolores, lætities &c.

CAPUT IX.

Quando Narratione utendum sit?

In judiciis non est opus narratione, si res sit
nota, vel adversarius narravit.

In exornatione, nulla narratio necessariò sequi-
tur exordium: sed aliqua in recensendis factis
potest incidere.

In

In deliberatione, nulla est narratio; cū narratio sit præteritorum: extrinsecus tamen in deliberatione multa narrari possunt.

Privata deliberatio certè nunquam narrationem exigit. In concionibus sæpè illa, quæ ordinem rei docet, est necessaria.

CAPUT X.

De Confirmatione.

Quid sit Confirmatio?

Est in quâ firmamenta causæ afferuntur; dū, quæ contra nos sunt, refellimus, & nostra confirmamus.

Confirmatio & confutatio, naturā, tractione, & utilitate sunt conjuncta.

Tota spes vincendi, & ratio persuadendi in hac parte est sita, cū in ea nostra confirmemus, & contraria solvamus.

Utrumque commodè fieri potest, cū causæ constitutio, sive status cognoscitur.

CAPUT XI.

Quid sit status?

Status est quæstio, quæ ex primâ causarum consiitione nascitur. Ut si intentio accusatoris sit: Cōjuranti cū Catilina: depulsio defensoris, nō conjuravi: oritur quæstio, an conjuraverit?

Quæ quæstio vocatur constitutio, & status.

Dicitur status, quod ibi sit primus causæ cōgressus, vel quod in eo causa sistat.

CAPUT XII.

Quot sint Status?

Cū

Cum tria sint, quæ in omni disputatione quæ-
runtur; sit, nec ne? quid sit? quale sit?

Tres etiam sunt Status.

An sit? an Clodius infidelatus sit Miloni? ubi
opus est conjecturâ; & ideo conjecturalis dicitur.

Quid sit aliquid? & quo nomine afficiendû?
ut an fuerit Cæsar? tyrannus, vel Rex: qui dicitur
status definitionis.

Qvale sit? & dicitur qualitatîs: ubi quæritur
de Utilitate, Honestate, Æquitate, & de con-
trariis.

Qualitatîs partes sunt due.

Absoluta. cum id, quod factum est, nullâ ra-
tione ex rîsecus petita, recte factum esse de-
monstratur.

Assumptiva, cum aliquid necessario foris as-
sumitur, ut probetur recte factum.

CAPUT XIII.

De ratione, firmamento, & judicatione.

In stabilibus Ratio dicitur ea, quæ assertur à
reo depellendi criminis causâ, sine qua non ha-
beret quid defenderet.

Firmamentum, quod assertur contrâ ad labe-
factandam rationem: sine quo accusatio stare non
potest.

Ex utriusq; consiliione & concursu oritur
quæstio quædam.

Judicatio est quæstio illa, quæ oritur ex ista
consiliione: sic dicta, quod in judicium veniat.

Ad judicationem omnis ratio totius orationis

con-

conferenda est: ac propterea rependienda est.

In conjectura nulla est disceptatio: quia cum negatur factum, non redditur ratio.

Unde in causis conjecturalibus eadem est prima quaestio, & disceptatio extrema.

CAPUT XIV.

Quæ, & quot quaestiones oriantur ex scripto, & quo statu contineantur.

*Ex scripti interpretatione, quatuor
modis oritur contentio: scilicet*

Cum defenditur non dicere, quod adversarius vult: dicitur, ambiguum.

Cum scripto opponitur voluntas scriptoris: discrepantia scripti & voluntatis.

Cum scripto, contrarium scriptum affertur: scriptura contraria.

Cum ex eo, quod est scriptum, aliud non scriptum deducitur, quod ratiocinatione fit: dicitur ratiocinatio. Hæc quatuor controversiarum genera semper in qualitatibus statum cadunt.

CAPUT XV.

Quomodo status tractentur?

Judicatione constituta, eam sibi ob oculos proponat orator.

Quæ omnes argumentationes ex locis repetere concipiantur.

Quos locos, qui habebit in mente defixos, omnia videbit, quæ in re proposita dici possunt.

Argumenta ita collocabit, ut firmissima in
prima

principio; quæ excellent, in extremo loco; mediocria in medio ponantur: vitiosa nullibi.

CAPUT XVI.

De Argumentatione.

Argumentatio est argumenti explicatio, vel artificiosa expolitiō: cujus partes sunt: Ratiocinatio, Inductio, Enthymema, Exemplum.

Quæ conficitur ex locis: si certa aut probabilia sumptis, quibus efficias, ut quod dubium, aut minus probabile est, probabile videatur.

Pro certis hæc habemus. Primum, quæ sensibus percipiuntur: ut, quæ videmus, audimus. Deinde quæ communi opinione, & sententiâ suâ comprobata. Præterea, quæ legibus cauta sunt: quæ in mores recepta. Et denique id quod est probatum, cui adversarius non contradicit.

Probabilium genera sunt tria.

Unum firmissimum, quod ferè semper accidit: ut liberos à parentibus amari.

Alterum velut propensius; eum, qui rectè valet, in crastinum perventurum.

Tertium, tantum non repugnans, ut in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit.

CAPUT XVII.

De Ratiocinatione.

Ratiocinatio, quam Græci Syllogismum, & Enthymema vocant, constat *Propositione*, per quâ locus ponitur, ex quo tota vis ratiocinationis emanat. *Propositionis confirmatione.* *Assumptione*, quæ, quod ex propositione ad ostendendum perti-

net, assumitur. Assumptionis *approbatione*. *Complexione*, quæ, quod conficitur ex omni argumentatione, breviter exponitur.

CAPUT XVIII.

Quot sunt partes Ratiocinationis?

Parum refert, siue tripartitam, siue quinquepartitam dicas. Commodior tamen est illa partitio, quæ in tres partes distributa est: ita propositio, & assumptio cū suis probationibus duas faciunt partes. Si probationes seorsim sumantur, erit quinquepartita. Cū propositio, & assumptio sunt notæ, conficitur ratiocinatio omiſſis cōfirmationibus.

Non semper incipiendum est à propositione, sed etiam à complexione, & assumptione, ut vitetur similitudo satietatis mater.

CAPUT XIX.

De Enthymemate.

Enthymema. Est imperfectus Syllogismus: vel Syllogismi pars. Unde, si una ratiocinationis pars auferatur, fiet Enthymema: ut, eloquentia est ars, igitur expetenda.

Optimum Enthymema illud est, quod fit ex pugnantibus; & quod, etiam solum, enthymema quidam per excellentiam vocant.

Ut: quem alienum fidum invenies, si tuis hostis fueris?

Enthymema latinè commentum, & commentatio: sic dicta, quod in animo maneat illa pars præterita.

LIBRI II.
CAPUT XX.

35

De Inductione.

Inductio Est oratio, quæ ex rebus non dubiis captat assensionem auditorum: quæ assensione facit, ut dubia propter similitudinem rerum, quibus assenserit, probentur. *vel.* Est argumentatio, quæ ex pluribus collationibus pervenit, quod vult.

Inductio fit interrogatione & responsione oratoris, hoc modo:

Quod pomum generosissimum? puto quod optimum: Et equus? qui velocissimus.

Hic modus argumentandi est Poëtis frequens, quo Socrates plurimū usus est: Et plura in eundem modum: deinde id, cujus gratiâ illa posita sint. Ita hominum, non qui claritate nascendi, sed qui virtute maximè excellit, erit generosissimus.

Sed sunt duo diligenter cavenda.

Primum, ut quæ sumuntur ejusmodi sint, ut ea sit necesse concedi.

Deinde, id cujus confirmandi causâ sit inductio, sit iis, quæ sumuntur, simile.

CAPUT XXI.

De Exemplo.

Exemplum. Est inductio imperfecta: vel inductio Rhetorica, in qua, ab uno simili argumentamur ad aliud. Ut v.g. Milo non est condemnandus quod hominem necaverit, cum nec etiam Horatius condemnatus fuerit.

Exemplum differt ab Enthymemate & ratiocinatione.

natione, quia in his semper aliquid universale sumitur aut concluditur: ab Inductione, quia ab una tantum re simili procedit. Unde fit, ut sit quartum argumentationis genus.

CAPUT XXII.

De Epicheremate.

Græci interdum argumentationem vocant Epicherema, & nonnunquam eam, quam Cicero ratiocinationem appellat.

Aliquando verò Epicherema vocatur brevis ratiocinatio, cujus omnes partes in unam conferuntur: ut si dicas: Sinè causa servus Dominum accuset? Quæ argumentatio addendo alias partes, ad ratiocinationem reducitur.

CAPUT XXIII.

De Sorite.

Sorites. Multas argumentationes acervatim convolvit, & amplectitur; unde nomen accipit: latine acervalis.

Ut: Quod est bonum, est expetendum: quod expetendum, approbandum: quod approbandum; laudabile: ergo quod bonum, erit laudabile.

In hoc argumento, quod Dialectici à primo ad ultimum vocant, quasi per quosdam gradus, & varias ratiocinationes ad complexione venit.

CAPUT XXIV.

De Dilemmate.

Dilemma. Est, in quo utrum concesseris, reprehenditur: ut, si implacabiles sunt iracundias, sum-

summa est acerbitas : si autem exorabiles, summa levitas.

Dicitur dilemma, quod ita utrinque; premat, ut ex altera parte capiat adversarium: Unde cornutus etiam Syllogismus solet vocari: Cicero comprehensionem appellat.

Si verum sit, non potest reprehendi: si falsum, diluitur aut conversione, aut alterius partis insinuatione.

Est itaque; dilemma ratiocinatio imperfecta, quæ ducitur à duabus partibus contrariis, cui addatur assumptio, fiet ratiocinatio perfecta.

CAPUT XXV.

De Confutatione.

Refutatio aliquando sumitur pro tota actione defensoris, aliquando pro ea parte orationis, quæ dicta ab adversario dissolvuntur, quæ propriè reprehensio dicitur.

Est autem reprehensio, quæ adversariorum confirmatio aut Diluitur, aut Infirmitur, aut Elevatur.

Hæc eodè inventionis fonte utitur, quo utitur confirmatio, iisdè scilicet locis.

Quæ contra ab adversario dicuntur, tolluntur: aut totum, quod sumptum est, negando; aut dicendo sumpta esse dubia, vel falsa pro veris, & certis.

Non effici ex sumptis, quod concluditur.

Postea singula solvenda sunt.

CAPUT XXVI.

Quomodo argumentationes oratoriae sunt tractandæ.

Argumentandi ratio. In oratione interdum sunt ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta Enthymemata, & inductiones.

Quod ut reprehendendū nō est, ita cavendū est, ne Syllogismorū & Enthymematū turba sit conferta, & eodē modo semper conclusa oratio.

Adhibeatur ergo in argumentando varietas, & jucunda quædā distinctio, & verborum ac sententiarum exornatio.

CAPUT XXVII.

De Peroratione.

Peroratio constat Amplificatione, & Enumeratione.

Cujus locus proprius est in peroratione: sed alibi adhibeatur, ut post rem confirmatam, & reprehensam.

Omnes affectus hīc concitandi sunt: etiam a libi, sed brevius.

Hīc omnes eloquentiæ fontes aperiendi, ut nō solum benevoli auditores se dedant, sed etiam repugnantes trahantur.

Juvant ad hoc efficiendum, quæ de amplificatione, libro i. dicta sunt.

Caput est, ut orator prius in se motus excitet.

Valent etiam ad excitandum, rerū absentium imagines, ita repræsentatæ, quasi oculis cernantur.

Quæ nonnunquā laudatori, svasori non sæpè, accusatori sæpius, quàm reo est necessaria.

Cujus duo sunt tempora: alterum si dissidas memoriæ auditorum, alterum si frequentatis fir-

ma-

amentis, causa vim habitura sit maiorem.

Repetitio fiat per capita, ne videatur altera oratio. Repetantur cū pondere verborū & sētētiarum, ita ut non sit recta, sed variata repetitio.

In enumeratione vitāda est ostentatio memoriae.

FINIS TABULARUM LIBRI PRIMI & SECUNDI.



TABULÆ LIBRI TERTII. CAPUT PRIMUM.

De Elocutione.

HOc libro agitur de Elocutione, in qua orator debet excellere.

Unde ab eloqvēdo, Græcē Rhetor, Latine Eloqvēs, nominatur: & eloqvēdi vis ei soli cōceditur.

Eloqvi autem, est omnia quæ mente concepis, promere, atq; ad audientes proferre.

Hec maximē arte docetur: hoc studium & exercitationem, & imitationem requirit: hoc maximē orator est oratore præstantior.

Eloqvens autem is dicitur, qui ita dicit, ut probet, quod est necessitatis; delectet, quod est suavitatis; flectat, quod est victoriæ.

CAPUT II.

Quæ in Elocutione spectanda sunt?

In Elocutione spectatur, ut dicamus: latine, planē, ornatē, & ad id, quod agitur, aptē &

C4. con-

congruenter. Sed de ratione puri dilucidique sermonis, non est hic præcipiendi locus; traditur enim doctrinâ puerili. *Harum partium* Altera dici postulat ornatè: sit jucunda. Altera hanc habet v. m. ut oratio in sensus influat. Pluribus rebus sit instructa.

CAPUT III.

De Ornatu.

Oratio: Ornatur genere primùm, & quasi colore quodam & succo: ut sit, Gravis, Svavis, Frudita, Liberalis, Admirabilis, Polita. Sensus & dolores habeat quantum opus sit. Quod non est singulorum articulorum, sed in toto hæc spoliatur corpore.

Genus dicendi eligendum est, quod maxime teneat eos qui audiunt: quod non solum delectet, sed etiam sine satietate delectet.

Sed volenti ornatè dicere, Sylva rerum primùm ac sententiarum comparanda est. Rerum enim copia, verborum copiam gignit. Et si est in rebus honestas, in verbis etiam est splendor quidam.

CAPUT IV.

De ornatu orationis.

Omnis oratio conficitur verbis: quorum ratio vel simpliciter, vel conjunctè consideratur, unde ornatus est, vel in singulis verbis vel in conjunctis & continuatis: vel propriis & unâ cum rebus natis, aut novatis, & quasi fictis.

CAPUT V.

De verbis simplicibus.

Ver-

Verba simplicia natura, alia sunt. Consonantiora, ut moderatio, quàm modestia. Grandiora, ut optimus, quàm bonus. Nitidiora, ut bos, quàm vacca. Alia his contraria; Ut enim syllabæ e literis melius sonantibus clariores sunt; ita verba ex syllabis, magis vocalia. Et quò plùs quæq; spiritus habet, eò pulchrior. Et quod facit syllabarum, idem verborum copulatio, ut unum alii junctum melius sonet.

Ex simplicibus optima creduntur, quæ maximè exclamant, aut sono sunt jucundissima. Et honesta maximè, potiora sunt: fordidis in oratione erudita non est locus. Clara verò & sublimia, materiæ modo cernenda sunt. Quod enim alicubi magnificum, tumidum alicubi: humilia circa res magnas, apta sunt circa res minores. Sed hæc aurium iudicio ponderanda sunt: in quo etiam consuetudo bene loqvendi valet.

Verba quæ orator ad orationem ornandam affert, Aut sunt inusitata, aut novata, aut translata.

CAPUT VI.

De verbis inusitatis.

Inusitata sunt Verba prisca, & vetusta, & ab usu intermissa. Quæ sunt Poëtarum licentiâ liberiora, quàm Oratorum. Quo ornamento unicè Virgilius usq; est. Habet etiã in oratione Poëticũ verbum dignitatem, si rarò & suo loco adhibeatur: ut effari, soboles, nuncupari; & alia quibus grandior & antiquior oratio videri potest.

CAPUT VII.

De verbis novis.

Nova

Nova verba sunt, quæ ab eo, qui dicit agnuntur. Quæ sunt, aut similitudine, ut Syllaturit, Fimbriaturit, ad similitudinem verbi, proscripturit. Aut Imitatione: ut. tinnio, rugio, clangor, & similia: aut Inflexione: ut à bibo, bibos, mimographus. aut Adjunctione: ut: verutiloquus, expectorare: Græcis magis concessum est verba fingere; sed tamen aliquando audendum est. Si quid durius finxeris, præmunies, dicendo, ut ita dicam: si licet dicere: quodammodo &c.

CAPUT VIII.

De Tropis.

Tropus. Est verbi, vel sermonis à propria significatione in alienam cum virtute mutatio. Ut cum dicimus Lætas segetes: verbum, Lætas ab homine ad segetes transfertur.

Tropi sunt numero II. In uno verbo septem Metaphora, Synecdoche, &c. In oratione quatuor: Allegoria, Periphrasis, &c.

CAPUT IX.

De Metaphora.

Metaphora. Quæ latine translatio dicitur, fit cum verbum transfertur è loco, in quo proprium est, in eum, ubi non proprium, aut translatum melius proprio est. Fit ergo, aut necessitatis causa, cum desit verbum proprium: ut gemmare vites: homo durus, & asper. Aut quia est significatiuus: ut incensus ira, lapsus errore. Aut quia decentius & ornatius: ut lumen orationis, flumen eloquentia.

& Cau-

Causa, cur delectemur translatis verbis, cum adfunt propria, est, quod translatio sit similitudo ad unum verbum contracta: similitudine autem mirifice capiuntur animi.

Translatio & similitudo differunt, quod illa comparat aliquid rei, quam volumus exprimere; fecit ut leo: haec pro re ipsa ponitur; homo est leo.

CAPUT X.

Quotuplex sit Translatio?

Metaphora est quadruplex.

Cum ab animali ad animal sit translatio: ut v.g. si dicas, hominem latrare.

Cum inanima pro inanimis sumuntur: ut concantu virtutum nihil est suavius.

Cum pro rebus animatis inanima: ut duo fulmina belli Scipiades.

Cum animata, pro inanimatis: ut, Accipiens sonitum saxi de vertice pastor.

Sed mira sublimitas in translatione est, cum rebus sensu carētibz actū, & animos damus. v.g.

Quid gladius in acie Pharsalica agebat?

Quae sunt in Metaphora animadvertenda?

Fugienda est dissimilitudo: qualis est in hac: caeli ingentes fornices.

Ne longē simile ducatur: non sycim patrimonii, sed potius scopulum dixerim: non Charibdim, sed voraginem bonorum.

Ne sit humilis: ut faxea verruca; nec major, quam res postulat: ut tempestas comessationis; nec minor, ut, comessatio tempestatis.

Non

Non sit frequens & immodicus usus, qui potius obscuret orationem, quam illustret: continuus, in allegoriam & ænigma migrat.

Quodsi vereare ne sit durior, mollitur dicendo, ut ita dicam: debet enim translatio esse verecunda: ut precario, non vi, venisse videatur.

Non omnes, quæ Poëtis conceduntur, etiam Oratoribus concessa sunt: unde orator non diceret: aves pennis remigare, pastorem populi &c.

CAPUT XI.

De Synecdoche.

Synecdoche, seu intellectio fit, cum significatur

Ex parte totum: ex puppi navis, ensis ex murone. Ex uno plures: Romanis prælio victoris hostis habet muros. Ex forma, seu specie generis, Sabellicus fus, pro quovis. Ex materia res universa: pinu, navis; auro, aurea pecunia; ferro gladius. Ex toto pars: fontem ignemque; ferebat. Ex pluribus unus: oratores visi sumus. Ex genere pars illi subiecta: ut ales, pro aquila.

Ex antecedentibus consequentia: ut: aratra iugo referunt suspensa iuveni.

Ut translatio permovendis animis, & variandis ac sub oculis subjiciendis rebus inservit: ita Synecdoche ad variandum sermonem. Sed omnia liberiora Poëtis, quam Oratoribus.

CAPUT XII.

De Metonymia.

Metonymia seu denominatio demonstrat

Per

Per causas effecta: ut, dona laboratæ Cereris:
Platonem legi, id est, ejus scripta.

Ex effectis causas: cùm scelus comprehensum
dicimus, pro scelerato: mortem pallidam, timo-
rem mœstum.

Ex eo quod continet, id quod continetur: sic,
moratæ urbes: sæculū felix: Roma pro Romanis.

Ex possessore res possessas: Ardet Ucalegon,
id est, ejus domus.

Ex signo res: toga, pro pace: fasces, pro ma-
gistratu. Hanc Rhetores hypallagen vocant.

CAPUT XIII.

De Antonomasia.

Antonomasia, seu pronominatio ponit aliquid
pro nomine: ut: Everfor Carthaginis, pro Scipi-
one: Romanæ Eloqvētiae Princeps, pro Cicerone.

Epitheton, latine appositū non est tropus, quia
nihil vertit. Necessè est enim, ut id quod est ap-
positū, si à proprio diviseris, per se significet, &
faciat antonomasiam; quod non facit epitheton.

Apposito freqvētius, & liberius utūtur Poëtæ,
modò conveniat verbo, cui apponitur, quàm ora-
tores: unde illi dicunt, dentes albi, humida vina:
quæ apud oratores redundant.

Quodsi epitheton aliquid efficiat, ut in his:
ô abominandum scelus! ô deformem libidinē!
non redundat.

Exornatur autem translatis: ut cupiditas ef-
frænata: insanæ substructiones: & aliis adjun-
ctis tropis: turpis egestas; tristis senectus.

Unde sine appositis nuda & incompta est oratio. Sed ne oneretur multis; quia fit longa & impedita.

CAPUT XIV.

De Onomatopœia.

Quid sit Onomatopœia seu Nominatio?

Onomatopœia, est fictio nominis. Apud Græcos inter maximas habetur virtutes: Latinis vix permittitur. Verum, qui primi sermonem fecerunt, multa finxerunt nomina: ut mugitus, sibilus, murmur. At nunc rarò, & cum magno iudicio hoc genere est utendum, ne novi verbi assiduitas odium pariat. Sed si quis commodè, & rarò utatur, exornat orationem.

CAPUT XV.

De Catachresi.

Catachresis seu abusio. Est, quæ verbo simili & propinquo pro certo, & proprio utimur. Ut v. g. vires hominis breves, longum consiliū, gravis oratio, pro magna: minutus animus, pro parvo. Sic Pyxides, cujuscunq; materiæ sunt.

Abutimur verbis propinquis, non solum cum res carent nomine; ut cum parricidam, matris interfectorem vocamus: sed etiam cum habent, ut equum ædificant: oculis perlegunt.

Hoc differt abusio à translatione, quod sit licentior, & audacior, licet non sit impudens.

CAPUT XVI.

De Metalepsi.

Metalepsis id est Transumptio, ex alio in al-

liud

liud veluti viam præstat: post aliquot aristas,
mirabor mea regna: per aristas, spicas, & per has
segetes, & annos intelligimus.

Tropus rarissimus, & maximè improprius.

CAPUT XVII.

De Allegoria.

Allegoria Latine inversio, aliud in verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam contrarium: tempus est equum spumantia solvere colla.

Habet usum frequentè in oratione, sed plerumque apertis permiscetur verbis. Ita, ut non sit perpetua allegoria. Genus permistum est frequentissimum. Illud verò speciosissimum genus orationis, in quo similitudinis, allegoriæ, & translationis gratia permista est. Cavendum est, ne quo genere cœperis translationis, eodè non finias: unde non inclinas ab incendio, & finias in tēpestate. Servit etiā Allegoria in quotidiano sermone frequentissimè.

Allegoria, si sit obscura fit vitium, quod dicitur ænigma: quo tamen Poëtæ interdum, Oratores nunquam utuntur.

CAPUT XVIII.

De Ironia.

Ironia. Quam illusionem vocant, non solum aliud sensu, & aliud verbis ostendit, sed etiam contrarium; quæ cognoscitur, aut pronuntiatio, aut personâ, aut rei naturâ.

CAPUT XIX.

De Periphrasi.

Peri

Periphrasis Est, cū pluribus verbis, id quod uno, vel paucioribꝫ dici potest, explicatur, id est, circuitus loquendi: ut :Tempus erat, quo prima quies mortalibus ægris incipit, &c.

Apud Pœtas frequentissimus. & apud Oratores non rarus; sed semper tamen adstrictior.

Cui contrarium est vitium, quod perissologia dicitur: obstat enim, quidquid non adjuvat.

CAPUT XX.

De Hyperbato.

Hyperbaton. Hoc est transgressio, quæ verborum perturbat ordinem: aut Perversio: ut mecum, tecum; quibus de rebus, maria omnia circum. Transjectione: ut, orationem in duas divisionem esse partes.

Transjectio, quæ rem non reddit obscurā, prodest ad continuationes, de quibus dicitur postea: in quibus debet oratio numerū quē a Pœticum habere. Pœtæ etiā verborū divisionē faciunt, ut, septem subjecta trioni: quod oratio non recipit.

CAPUT XXI.

De Hyperbole.

Hyperbole. Est emetiens superjectio, vel augendo, vel minuendo: ut fulminis ocyor alis: vix ossibus hæret.

Sed tam in augendo, quā in minuendo servetur mensura quædam: nam licet sit ultra finē, non tamen ultra modum.

CAPUT XXII.

De ornatu, qui est in verbis conjunctis.

Conc.

Continuatio verborum duas res habet, scilicet:

Collocationem, & modum quendam, sive numerum. Conformatur autem oratio. Verbis, & sententiis, de quibus prius dicitur: deinde de collocatione: postremò de modo, & forma, id est de numeris.

CAPUT XXIII.

De Figuris.

Figura. Est conformatio quædam orationis remota à communi & primum se offe[n]te ratione.

Differt à tropis, quia fieri potest in propriis verbis, quod in tropis non cadit: ut si verba propria gementur.

Cœeunt tamen frequenter in eandem sententiã tropus & figura; ut si duo verba similiter definitia essent translata.

CAPUT XXIV.

De generibus Figurarum.

Quotuplex sit Figura?

Ut omnis oratio versatur in sensu & verbis, ita & Figuræ: Unde duplex est figura: Altera verborum, altera sententiarum.

Verborum exornatio est, quæ ipsius sermonis insignita continetur perp[ol]itione.

Inter has duas figuras hoc interest; quòd verborum confirmatio tollitur, si verba mutantur; sententiarum verò permanet, quibuscunq; verbis utaris, ut si esset repetitio cum interrogatione, sublata repetitione, potest manere interrogatio.

Inter auctores parum convenit de figurarum numero & nominibus, & aliqui aliquas inter verborum, alii inter sententiarum figuras rejiciunt.

Nos meliorū scriptorū sententiā explicabimus.

CAPUT XXV.

Quot modis fiant figuræ.

Figure verborum tribus modis fiunt, scilicet:

Adjec-tione: ut, occidi, occidi non Spuriū Melium: ubi verbum figuratè geminatur.

Detractione: ut, abiit, excessit, erupit, evasit: ubi de rahitur, &c.

Similitudine vocum: ut, cū gratiæ causā nihil facias: omnia tamen sunt grata, quæ facis.

CAPUT XXVI.

De figuris, quæ fiunt per adj-ctionem.

Repetitio, cū ab eodem verbo ducitur sæpius oratio: ut, nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas.

Conversio, superiori contraria, cū in idem verbum conjicitur sæpius oratio.

Complexio, quæ duas superiores complectitur, cū in principio & fine eadem verba repetuntur,

Conduplicatio, est verborū geminatio, quæ interdū habet vim, alias verò leporem: & pluribus modis fit. Aut enim adjūgitur idē: vivis & vivis.

Aut idem, quod erat in principio, in extremo etiam ponitur. Aut continenter idē, nō in eadē sententiā: penē par, nō par &c. Aut post aliquam interjectionem. Possunt etiam, vel media respondere primis, vel ultimis. Interim tota sententia repetitur.

LIBRI III.

51

Traductio, est ejusdē verbi crebrius positi quædam distinctio, quæ non offendit, sed concinniorē reddit orationē: ut, Qui nihil habet in vita jucundius vitā, is cū virtute vitam nō pōtēst colere. Ex eodē genere exornationis est, cū idem verbū modō in hac, modō in altera re ponitur: Cur rem studiosē curas, quæ multas tibi dabit curas?

Polyptoton, latine casuum commutatio; cū idem in multis casibus ponitur:

Fit autem, aut in uno verbo, aut in plurib; & per casus intelliguntur etiam verborum tempora.

Ut: Pleni sunt omnes libri, plenæ sapientū voces, plena exemplorum vetustas. Et in eadem oratione hæc verba: prohibuit, eripuit, aspersit.

Unde casuum commutatio, non est eadem; cum traductione:

Synonymia est; cū verba idem significantiā congregantur: Abiit, excessit, erupit, evasit.

Interdum etiam orationes eodē sensus facientes acervantur: Perturbatio mentis, offusa caligo, &c.

Polyssyndeton, cū oratio conjunctionibus abundat: ut, testumquē armaquē.

Gradatio, repetit quæ dicta sunt, & priusquā ad aliud descendat, in plurib; resistit: vel est, cū sursum versus reditur: ut, Africano virtutem industria, virtus gloriā, gloria æmulos comparavit. Rarior est hæc figura, cū habeat artem affectatā.

CAPUT XXVII.

De figuris verborum, quæ fiunt per detractionem.

D z

Hæ

Hæ figuræ novitatis brevitatisq; causâ maxime petuntur.

Synecdoche, cū verbū subtrahitū satis ex cæteris intelligitur: ut, sermo nullus scilicet, nisi de te.

Differt ab *apostrophe*, in qua incertum est, quod taceretur, aut certè longiore sermone explicatur.

Dissolutio, cū demptis conjunctionibus dissolutè plurā dicuntur, vel in singulis verbis, vel sententiis: ut, Gallia, cujus virtuti, fidei, felicitati commendata est.

Dissolutionis & polysyndeti fons unus est: quia acriora faciunt, quæ dicuntur, & vim quādam addunt.

Differt ab articulo, qui idem est, quod incisum.

Asyndectio est, in qua ad unum verbum plures sententiæ referuntur, quarum unaquæq; illud desideraret, si sola poneretur: aliàs *Zeugma* dicitur: Quod verbum, vel in principio, vel in fine, vel medio ponitur. Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.

Disyndectio est, cū eorum de quibus dicimus, unumquodq; certo clauditur verbo: ut, Homerum Colophonii civem esse dicunt suum: Chii suum vendicant: Salamina repetunt.

Synœciosis, quæ duas res adversas colligat: ut, ita deest avaro, quod habet, quam quod non habet.

CAPUT XXVIII.

De figuris verborum tertii generis.

Tertium figurarum genus: aut similibus, aut paribus, aut contrariis vocibus in se aures, & animos excitat.

Annominatio, Græcè *Paronomasia*, cūm paulūm immutata verba atq; deflexa in oratione ponuntur: quæ fit *Adjectione*: emit morte immortalitatem. *Detractione*: non exigo, ut, immoriaris legationi, sed immorare. *Commutatione*: reprimi, non comprimi. *Translatione*, homini nāvo, an vano. Hæc figura est levis, ni sententiarum pondere impleatur.

Similiter cadens est, cūm in eadem constructione verborū, duo, aut plura sunt verba, quæ similiter iisdem casibus esseruntur, etiamsi dissimilia sint, quæ declinantur.

Nec tantūm in fine deprehenditur, sed respondent vel prima inter se, vel mediis, vel extremis, quomodocūq; accommodentur.

Ut in eadem oratione hæc verba: audendum, audiendum: projectus, paratus: prætor, imperator: audacia, impudentia.

Similiter desinens, est similis duarum sententiarum, vel plurium finis, id est, cum orationis membra, vel articuli simili exitu terminantur; ut, non modò ad ejus salutem extinguendam, sed etiam gloriam per tales viros infringendam.

Hæc differt à superiori, quòd ibi possunt esse dissimilia, quæ declinantur, hic non ita: illa solum in his quæ declinantur, hæc etiam in aliis partibus, ut, in adverbis.

Compar, Græcè *Isocolon*, cūm orationis membra constāt ferè pari numero syllabarū: extrema hyeme apparuit, ineunte vere suscepit, media æstate confecit.

Contrapositum, vel contentio, Græcè antitheton, cū singula singulis, vel bina binis opponuntur.

Ut, vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia: non nostri ingenii, vestri auxilii est. Nec semper contrapositum subjungitur.

Commutatio, cū duæ sententiæ inter se discrepantes ita efferuntur, ut a priori posterior contraria priori proficiatur: Non ut edam vivo, sed ut vivam edo.

Correctio, quæ corrigit, quod positum est verbum: quæ fit duobus modis: vel enim tollitur verbum, non ponendo aliud: ut, civis, si civis appellari potest: vel magis idoneum ponendo: ut omni officio, vel potius pietate.

Correctio verò sententiæ, non est hujus loci.

Dubitatio est, cū Orator quærere videtur, utrum de duobus, aut quid de pluribus, potissimum dicat.

CAPUT XXIX.

Quid verborum figuræ orationi conferant, & quid in eis cavendum est?

Qui parce, & cū res postulat his figuris utitur, jucundiores facit orationem.

Qui immodicè & sine-judicio eas adhibet, gratiam varietatis amittit.

Danda ergo opera est, ut nec multæ, sint super præ modum. Non ejusdem generis. Aut junctæ aut frequentes. Quod intellige de his, quæ nobiles sunt, atq; insignes; non de illis, quæ sunt uti-

fratæ, & vulgatæ, quæ si sint crebriores, aures non offendunt.

Ridiculum etiam est, neglecto rerum pondere & viribus sententiarum, inania verba in hos modos depravare. Figuræ enim sunt quasi gestus orationis, & ea sine sententia sectari, est quærere habitum sine corpore. Sciendum est, quid quisque locus in orando postulet, quid persona & tempus.

Major pars harum posita est in delectatione: ubi ergo atrocitate, miseratione pugnandum est, quis terat contrapositas similiter cadentia? &c. ubi verborum cura derogat affectibus.

CAPUT XXX.

De figuris sententiarum.

Sententiarum figura est exornatio, quæ non in verbis sed in ipsis rebus quandam dignitatem, & quidem majorem habet quo genere quia excellunt Demosthenes, idcirco Oratorum Princeps est appellatus. Schemata vocant Græci, quæ non tam in verbis pingendis pondus habent, quam in illuminandis sententiis. Nec aliud est figuratè dicere, quam aliquâ specie illuminare sententias.

Interrogatio figura est, quoties non sciscitandi gratiâ assumitur: sed instandi: Quousque, tandem abutere patientiâ nostrâ? Interrogamus etiâ, quod negari non potest. Aut ubi respondendi difficultas est ratio: Quomodo? Qui fieri potest? Invidiæ & miserationis causâ. Convenit etiam indignationi, & admirationi. Interdum est acrius imperandi genus: Non arma expedient? &c. Aliquando non met-

ipſos interrogamus. Quid agam?

Reſponſio eſt, cū aliquid interroganti, ad aliud, quia ſic utilius ſit, occurritur, aut augendi criminis gratiā, aut declinandi. An fuſtibus vapulaſti? & innocens quidem. An hominem occidiſti? reſpondetur: Latronem.

Subjeſtio eſt, cū Orator vel interrogat ſeipſum, & reſpondet ſibi: vel cū alium interroga- verit, non expectat reſponſum: & domus tibi decet? at habebas.

Anteoccupatio, vel præſumptio, & Prolepſis eſt, cū id, quod objici poſſet, occupamus. Præſumptione etiam verborum vis confirmatur: Quāquam illa non pœna, ſed prohibitio ſcleris fuit. Ac etiam reprehentione, quā alii correctionem vocant.

Correctio eſt, quæ tollit ſententiam aliquam, & eam aliā, quæ magis idonea videtur, emendat, & corrigit.

Dubitatio eſt, cū quærimus unde incipiendū, ubi deſinendū, quid potiſſimum dicendum, an omnino dicendum ſit. Quo me vertam? nescio.

Communicatio, cū aut ipſos adverſarios conſulimus: Tu deniq; Labiene quid faceres?

Aut cum iudicibus deliberamus: Nunc ego, iudices, jam vos conſulo, &c.

Proſepotaxiā, Eſt perſonarū ficta inductio: quā & adverſariorū & noſtros cū aliis ſermones, & aliorum inter ſe credibiliter introducimus. Quin & mortuos excitare in hoc genere dicendi con- ceſſum eſt. Urbes etiam populiq; vocem accipi-
unt:

unt: in quibus hoc modo mollior sit figura: Etenim si mecū Patria loqueretur &c. Formas quoq; fingimus sæpè: ut famæ, virtutis, &c.

Apostrophe, Est aversus à iudice sermo: sive adversarios invadimus, sive ad invocationem convertimur; sive ad invidiosam implorationem: O leges Porciæ! legesque Sempronæ!

Hypotyposis, seu descriptio, quā ita res aliqua describitur, ut cerni potius, quàm audiri videatur.

Nec solum quæ facta sunt, aut fiunt, sed etiam quæ futura sunt, aut fuerint, exprimuntur.

Aposiopesis, vel præcisio, & interruptio, ostendit affectum vel iræ, vel sollicitudinis: Quos ego: sed motos præstat componere fluctus.

Ethopœiā, est imitatio vitæ vel morum alienorum, ornamentum aptum ad animos conciliandos & permovendos.

Emphasis, cum ex aliquo dicto: aliquid latens eruitur: vel cum plūs significatur, quam dicitur:

Jacuitq; per antrum immensum: unde intelligitur corporis magnitudo.

Sustentatio est, quā diu suspenduntur Auditorū animi, atq; aliquid inexpectatum subjungitur: aut ad aliquid leve, & minimè criminofū descenditur.

Prætermisso, vel præteritio cum dicimus nos præterire: vel non scire, vel nolle dicere, quod tunc maximè dicimus: Non queror diminutionem vestigalium, non, &c.

Licentia est: cum Orator, aut vereri, aut me-

tuere debet; tamen aliquid pro suo jure dicit, quod minime offendit. Vide quàm non reformidem, &c.

Concessio est, cùm aliquid etiam iniquum causæ fidei videtur pati, aut concedere: Verùm esto, eripe hæreditatem propinquis, &c. Sunt qui Concessionem dictorum esse velint: Sit fur, sit sacrilegus, at bonus Imperator & felix! Concessio juncta Ironiæ magnam vim habet,

I, sequere Italian ventis, pete regna per undas!

Parentheſis, vel interclusio, est. declinatio brevis à proposito. At longior digressio, quæ multis pars causæ videtur, inter figuras quorundam judicio numeranda non est. sed à Cicer: numeratur.

Ironia, quæ à Quint: & Cic: inter sententiarum exornationes numeratur; differt ab ea, quæ est tropus, quod hæc sit totius voluntatis fictio. Novum crimen C. Cæsar, &c. Tropus verò brevior & apertior.

Distributio, cùm aliquid in partes plures distribuitur; quarum unicuiq; ratio deinde sua subjungitur. Vel est, cùm in plures res, aut personas certas, negotia quædam dispartuntur, neq; sit ulla mentio subjectæ rationis.

Permissio est, cùm alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus nos eam tradere, ac concedere alicujus voluntati: & cùm relinquimus. Ipsi iudicibus vel avversariis aliquid existimandum. Aliqui Permissionem factorum, Concessionem dictorum esse putant.

Deprecatio, vel obsecratio, cùm operam alicui

jus imploramus. Per dexteram te istam oro.

Optatio, quæ voti alicujus præbet significationē. Utinam mihi facultatem causa concederet.

Execratio, quæ malum alicui precatur: Dii te perdant.

Epiphonema, rei narratæ, vel probatæ summa acclamatio. Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Exclamatio est, quæ conficit significationem doloris, aut indignationis alicujus, per hominis, aut rei cujuscumque compellationem: O miserum me! &c. O tempora! O mores!

Sunt & illa jucunda, quæ simplicem, & minùs præparatam ostendunt orationem, & minùs suspectos faciunt. Ut est quasi pœnitentia dicti: Sed quid ego ita gravem personā introduxi? Vel cùm quærere quid nos dicam⁹, fingim⁹: quid reliquum est: nunquid omisi? Et cùm aliqua veluti ignoramus: sed earum rerum artificem, quem? Et cùm deponimus aliquid apud memoriā auditorū, & postea reposcimus. Hæc omnia dant orationi varios veluti vultus: Gaudent ergo res varietate, ut oculi vario rerum aspectu.

Et hæc de Tropis, & ornamentis, tum verborum, tum sententiarum.

CAPUT XXXI.

De Collocatione.

Collocatio erit optima. Si junctam orationem efficiet coherentem, lenem, & æquabiliter fluentem. In ea necessaria sunt Ordo & Junctura.

CA-

De Ordine.

Ordinis observatio est in verbis, singulis, conjunctis. In quibus hæc sunt cavenda:

Ne minora majoribus subjiciantur, sed semper crescat oratio: unde non dices: Sacrilegus, & fur.

Est & ordo naturalis: unde potius dices, diem ac noctem: ortum & occasum, quam contrā. Quædā ordine permutato fiunt supervacanea: ut: fratres gemini, non gemini fratres. Verbo sensum claudere, si compendioso patiat, optimum est: sed si asperum, potius decori orationis consulatur.

In oratione enim cum verba non sint dimensa, transferri possunt in locum, ubi magis congruunt,

CAPUT XXXIII.

De Junctura.

Ut Junctura concinna, & elegans sit, assequemur. Si verba extrema ita cum consequentibus jungemus, ne asperè concurrant, neque vastius deducantur. Asperum concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt asperiores: ut: s & x ars studiorum, rex Xerxes. Hiulcam reddunt orationem vocalium concursus: ut si longæ uniantur: viro optimo obtemperare: sed minus peccabit, qui longis brevibus subjiciet. Sed in hoc diligentia non sit nimia, & Plato, & Demosthenes, & Cicero sæpe in oratione habent vocalium concursionem.

Nam hiulca nonnunquam decent, faciuntque; ampliora quædam, & non ingratiā negligentiam hominis, magis de re, quam de verbis laborantis indicant. Unde nimia vocalium concursio est
qui-

quidem vitanda, at modica & suo loco posita, non est reprehendenda. Videndum est ne syllabæ verbi prioris sint primæ posterioris. Ne monosyllaba multa continuentur: & itidem brevía verba & nomina: & contra, neq; longa. quæ tarditatē afferunt. Nec multa similiter cadentia, & desinentia continuentur: similiter, nec verba verbis & nomina nominibus subjiciantur: Verborū junctura maximam desiderat diligentiam: ita tamen, ne fiat operosè: quia esset infinitus & puerilis labor. Stylus exercitatus efficit facilem juncturam, & aurium judicium

CAPUT XXXIV.

De modo & forma verborum.

Dicendi imperitus, quæ dicit, spiritu, non arte determinat: At Orator ita alligat sententias verbis, ut: nihil Inane, Inconditum, Curtum, Claudicans, & Redundans dicat.

Hoc oratorio fit numero, qui aptam, & concinnam, & suavem efficit orationem.

CAPUT XXXV.

De Origine orationis numerosæ.

Princeps dicitur fuisse Thrasimachus, cujus tamen nimis numerosa fuerunt scripta. Isocrates ita rem temperavit, ut: multi eum hujus concinnitatis faciant auctorem. Aristoteles & Theodectes versum in oratione vetant, esse numerum requirunt: de quo Theophrastus accuratius præcipit. Romani tempore Ciceronis agnoverunt numerum, de quo diligentissime Cicero præcepit.

TABULÆ
CAPUT XXXVI.

Cur numerosa oratio inventa?

Aures, aut potius animus aurium iudicio naturalem quandam in se continent vocum omnium dimensionem. Unde breviora & longiora iudicant: moderata expectant: mutila & quasi decurtata ac immoderatiùs excurrentia sentiunt, quibus offenduntur. Cum ergo aliquid fortuito, conclusè, aptèq; diceretur, notari potuit id, quod casu cecidisset: notatio autem artem parit.

Ut ergo Pœtica & versus inventus est terminatione aurium, & observatione prudentium; sic etiam in oratione, licet multò seriùs, notatum est certos esse concursus conclusionesque verborum.

CAPUT XXXVII.

De incisis, membris, & periodis.

Incisum, est sensus, non expleto numero conclusus: plerisq; pars membri: Domus tibi deerat, at habebas, &c. Fiunt incisa etiam singulis verbis; diximus, testes dare volumus.

Membrum, est sensus numeris conclusus, sed a toto corpore abruptus, per se nihil efficiens: O callidos homines! o rem excogitatam! o ingenia metuenda! quem quaeso, &c. Tunc ergo incipit corpus esse, cum venit extrema conclusio: quem quaeso nostrum fefellit, &c.

Periodum, Cic: ambitum, circuitum, comprehensionem, continuationem, & circumscriptionem dicit.

Cum temperetur membris omnis paulò longior

et circuitus, tamen aliud est, cæsum, membratim, & circumscriptè dicere.

Circumscriptio est, cum ab initio ad finem usq; quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis perfectis absolutisq; sententiis.

Membratim dicimus, cum in singulis membris liberior insitit oratio.

Incisim dicimus, cum in singulis incisim insitit orator. Quomodo in his adhibendus sit numerus, dicetur, si prius de pedibus, quibus numerosa temperatur oratio, dixerimus.

CAPUT XXXVIII.

De Pedibus.

Pedes duarum syllabarum.

Spondeus - - dicunt, mores.

Pyrriehus - - novus, tulit.

Choreus - - semper, scribit.

Jambus - - legunt, reos.

Pedes trium syllabarum.

Molossus - - conservant.

Trocheus, vel Tribrachis - - facimus.

Dactylus - - littora.

Anapæstus - - peragunt.

Bacchius - - amores.

Antibacchius - - audisse.

Creticus vel Amphimacer - - possident.

Amphibrachis - - petebat.

Cicero ex aliis pedibus tres tantum ponit; pæonas duos & dochimum.

Pæon primus - - aspicio:

Pæon ultimus - - facilitas.

Do.

Dochimus ex Bacchio & Jambo
perhorrescerent.

CAPUT XXXIX.

De numero Oratorio.

Quid intersit inter numerum Oratorium & Pœticum? & inter pœma & Orationem?

Numerum oratorium Græci Rhythmum, Pœticum, Metrum vocant. Quod etsi uterq; pedibus constet: tamen multis modis differunt.

Rhythmi spatio temporum constant, pedes etiam ordine. In Rhythmo nihil refert, sitne Dactylus, an Anapæstus, cum eodem temporum spatio constet: in versu, unus pes pro alio poni nō potest.

In versu semper idem est cursus, ut: in heroico carmine Dactyli & Spondei; in oratione nullus est certus numerus: ibi est aliquid certum, hic non ita.

Unde omnis nec claudicans, nec fluctuans æqualiter constanterq; ingrediens, numerosa habetur oratio: & numerosum putatur, non quod totum constet ē numeris, sed quod ad numeros proximè accedit. Unde difficilior est in oratione, quàm in versu numeri usus: In oratione maximum vitium est, si versus efficiatur, & diligenter cavendū, quāvis oratio numerosè cadere debeat.

CAPUT XL.

In qua parte ambitus debeat esse numerus, & qui pedes maxime probentur.

In toto verborum ambitu numeri tenendi sunt non solum in fine, ut quidam putant; licet aures finem maxime expectent. Unde a principio
ver-

verborum comprehensio ita fluere debet, ut ad extremum veniens ipsa consistat. Aristoteles heroum numerum grandiorei iudicat, quàm soluta desideret oratio: Jambus vulgari sermone congruit. Trochæus ob brevitatem, dignitatem nō habet. Pæona probat, ut orienti, mediæ, & cadenti orationi aptissimum. Ita ut oratio non sit humilis & abjecta, sed elata, & plena, Cicero censet omnes pedes in oratione esse permixtos: vitium enim esset, si iisdem semper uteremur. Sed Creticum, Dochimum, Dichoreum, & Pæonas cæteris anteponit: modò ne Dochimus iteretur. In hero vero Dactyli & Anapæsti & Spōdei pede impune progredi licere censet, duos duntaxat pedes, aut paulò plus, ne in similitudinē versùs incidam. Sit igitur temperata & permixta numeris oratio, nec tota dissoluta, nec tota numerosa: Pæone maxime & reliquis etiam, quos ille nō recenset. In his quæ demisso & humili sermone dicuntur, sit Jambus frequens; Pæon in amplioribus: in utroq; Dactylus. In oratione ergo perpetua, ita numeri sunt miscendi, ut non animadvertatur quadrandæ orationis industria. Quo fit, ut nullus sit pes, qui aliquando in orationem non veniat.

CAPUT XLII. De initio periodi.

Clausalæ diligentius quàm cætera omnia considerandæ sunt, quòd in his perfectio & absolutio iudicetur. Proximam diligentiam initia possulant: nam & ad hæc intentus est auditor. Optime hæc nascuntur à proceris numeris ac libere, maxime Dactylo & Pæone priore, Cretico;

Anapæsto, qui par est Daſtylo, licet ordine contrarius. Dochimus quovis loco aptus est, modo semel ponatur, quia iteratus numerum facit apertum.

CAPUT XLII. De fine periodi.

In extremo circuitu duo aut tres pedes sunt ferè notandi. Quos aut Choreos, aut Spondeos, aut alternos esse oportebit: vel Dichoreos. Spondeus est in clausulis firmus & stabilis, quo maxime usus est Demosthenes. Pæona alterum cadenti orationi aptissimum esse docuit Aristoteles, quod & Cic: placet: sed aptiorem judicat Creticum, qui live geminetur, siue Spondetum præcedat, multum decoris habet in clausulis: cui etiam optime jungitur Anapæstus: est et am Dochimus stabilis & frequens in clausulis.

Jambus, Trochæus, aut etiam Daſtylus proximus à postremo numerosè concludit, si sit extremus Choreus aut Spondeus. Sed malè concluderent, si quis eorum in extremo locatus esset, nisi cum pro Cretico postremo est Daſtylus, quia ultima brevis an longa sit? non refert. Sunt & aliæ clausulæ, quæ numerosè concludunt, quas observavit Quintilianus.

Clausulæ versum non conveniunt orationi, cavendum est etiam, ne verbis plurimarum syllabarum utamur in fine, quod etiam in carminibus est permolle. Cum ergo clausulæ maxime appareant, variandæ sunt, ne aurium satietate repudientur.

CAPUT XLIII. De media periodo.

Si primi & ultimi pedes fuerint modo jam dicto

Ita dispositi medii potuerunt latere : modò circuitus non sit brevior, quàm aures expectent, aut longior, quàm vires patiantur. Cavendum ergo est, ne verba pigra aut longa sint, aut brevium contextu sonum penè puerilium crepitaculorum reddant. In mediis ergo sunt quidam conatus, qui leviter interfistunt, ut currentium pes etiamsi non moratur, tamen vestigium facit. Pæonem, Dochimum, mediæ orationi aptum esse dixit Cicero, in qua parte aliqui Creticos & Bacchios laudant. Si orationem ferri celerius volumus; crebros Trochæos & Jambos inferamus : si lentius, Spondeos : si moderatius, pedibus utemur, qui brevibus & longis temperantur.

CAPUT XLIV.

De his, quæ suapte natura sunt numerosa.

Quæ dicuntur, interdum suapte natura numerosa sunt, etiamsi nihil factum est de industria.

Ut cum sunt casus in exitu similes, & cum paribus paria referuntur. Est enim, Judices, hæc non scripta, sed nata lex : quam non didicimus, accepimus, legimus; verum &c. Quod sit item in referendis contrariis : in quo Cicero frequens est. Semper enim antitheta necessitate ipsa numerum oratorium faciunt.

CAPUT XLV.

Quæ vitia sint fugienda in oratione numerosa.

Inprimis, ne aperte verba trajiciantur, quò melius aut cadat, autvolvatur oratio. Deinde,

ne inania quædam verba quasi complementa numerorum includantur. Tertiò, ne minutis numeris concidatur, infringaturq; sententia: sed verba jam probata & electa concinnè coagmententur: dura enim inter se commissa, potiora sunt inutilibus. His vitiis declinatis, multa numerosè compenendi laborem minuunt. Sunt enim multæ figuræ, quibus numeri possint variari. Sunt etiam multa quæ idem valent; ex quibus exercitati illud eligunt, quod comprehensioni maximè quadrat.

CAPUT XLVI.

De magnitudine ambitus.

Habet periodus membra minimum duo; sæpè etiam tria. Is ambitus mediocritatem habet, ut ait Cicero: qui quatuor ferè membris consistat. Nam aures implet, nec brevior est, quam satis sit, nec longior.

Vult autem ut è quatuor quasi hexametrorum versu inftar cõstet ferè plena cõprehensio. Quod ut sit, debet periodus sensum concludere: sit etiam aperta, ut intelligi possit, & non immodica, ut memoriâ contineri queat.

CAPUT XLVII.

De numero, qui est in membris: & cujuscmodi ea esse debeant.

In oratione circumscripta est verborum comprehensio, donec tandem in clausula consistat. Cum verò membratim dicimus, in singulis membris oratio insistit: quod in pronuntiando magno-

pere reficit spiritum. Unde fit, ut, oratio, quam membris capimus, longior multò esse possit, quam quæ constat circuitu.

Ita ut aliquando ad 19. & 20. membra excurrat: Cic: pro Mil: Occidi, non Spurium Melium &c.

Nihil autem tam debet esse numerosum, quàm hoc, quod minimè apparet, & valet quàm plurimum.

Spondeum hic Cicero vehementer commendat, nam licet videatur tardior, habet tamen stabilem, & dignitatis non expertem gradum. In incisionibus multò magis & in membris: paucitatem enim pedum, gravitatis suæ tarditate compensat.

C A P U T XLVIII.

In quo scribendi genere circumscriptè, & in quo sit membratim dicendum.

In historia, laudationibus, & toto genere epidiectico, siue demonstrativo, delectationis causâ comparato, circumscriptione utendum est: ut tanquam in orbe inclusa currat oratio. Hoc orationis genus nec totum assumendum ad contentiones, ad causas veras, nec omnino repudiandum. Quia & fatietatem afferret, ab imperitis, quale sit, etiam cognosceretur.

Detrahit præterea actionis dolorem: aufert humanum sensum actoris: tollit funditus veritatem & fidem. Sed quoniam adhibenda est interdum numerosa oratio; videndum est, quo lo-

co, quamdiu retinenda. Adhibenda est, si quid sit laudandum ornatiùs, ut fecit Cicero lib: 2. accus: aut exponenda narratio, quæ plùs dignitatis desiderat, quàm doloris.

Est etiam apta præmiis majorum caufarum: ubi felicitudine, miseratione, commendatione res eget.

Sæpè etiam in amplificanda re funditur numerosè & volubiliter oratio: quod tum valet, cum ab oratore jam obsessus est is, qui audit: quia jam favet. Hæc forma perorationes quidem includit, sed in reliquis partibus retinenda non est diu. Nam cum supradictis locis eà usi fuerimus, tota dictio ad incisa & membra transferenda est. Incisim autem & membratim tracta oratio in veris causis plurimum valet, maxime cum arguas & refellas.

C A P U T XLIX.

Quâ ratione paretur facultas aptè & copiosè dicendi?

Numerosè dicendi facultas non est tanti laboris, quanti esse videtur. Nec enim necesse est, ut oratio dimetiendis pedibus ac ponderandis syllabis consenescat.

Satis in hoc Oratorem formabit multa scribendi exercitatio; ut ex tempore etiam numerosè dicat.

Circumscribitur enim mente sententia, confestimq; verba concurrunt, quæ mens statim dirimit, ut suo quodq; loco respondeat. Nam

si nonnulli exercitatione extemplò versus conficiunt, quantò faciliùs oratio soluta numerosa fieri poterit? cùm nihil sit oratione flexibilius, ut faciliè sequatur quocunq; ducas, veluti mollißima cera. Neminem ergo pedum varietas conturbet, qui sponte sese offerent, modò exercitatio adsit: ut patet in arte musica &c.

C A P U T L.

Quanti momenti sit aptè dicere?

Quanti momenti sit aptè dicere experiri liget: si aut compti Oratoris bene instructam collocationem dissolvas permutatione verborum. Ut si periodum aliquam Ciceronis pervertas: Aut si alicujus inconditi arripias dissipatam aliquam sententiam, eamq; ordine verborum paululùm commutato, in quadrum redigas: Verùm comptè & aptè finè sententiis dicere, insania est: sententiosè autem finè verborum ordine infantia. Eloquens verò qui dicendo plausus, admirationes, & clamores movere debet, ita debet dicere, ut turpe sit, quidquam aut suspectari, aut audiri libentius. Quare cùm hanc colloquentiæ partem Aristoteles, Theophrastus, Demosthenes & Tullius tanti fecerint, eam nobis debemus summâ industriâ comparare.

C A P U T LI.

De tribus dicendi generibus.

Aliud dicendi genus desideratur in parvis causis, in moderatis, in gravissimis.

Nec solum variae causae varium dicendi genus efflagrant; sed etiam ejusdem orationis diversae partes Unde quot sint dicendi genera, & in quibus causis & orationis partibus adhibenda sint, dicendum est.

Tria sunt dicendi genera, in quibus perfectus debet florere Orator.

Unum sublime, acutum, & tenue. Alterum vehemens copiosum, & grave. Tertium interjectum & quasi temperatum.

Cum tria sint Oratoris officia: Docere, Movere, Delectare; Subtile in probando, Vehemens in flectendo, Modicum in delectando versatur.

In genere subtili orationis, forma debet esse à vinculis numerorum libera & absoluta. Non tamen vaga, ut ingredi liberè, non ut licentior errare videatur. Diligentia etiam coagmentandi verba praetermittenda est, & omnis insignis ornatus removendus. Ponuntur tamen acutae crebraeq; sententiae. Ornamenta verborum & sententiarum cum tropis verecundè parcèq; adhibebuntur. Translationes poterunt esse crebriores, non tamen ita crebrae, ut in genere amplissimo.

Genus temperatum. Uberius est aliquantò & robustius quàm humile, de quo dictum est.

Submissius tamen quàm illud, de quo dicitur, amplissimum. Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt, plurimumq; est in hac oratione suavitatis. In hoc verborum cadunt lumina omnia, multa etiam sententiarum. In hoc genere

re nervorum vel minimum, suavitatis autem est vel plurimum.

Genus amplum & copiosum. Vim habet vel maximam: modò enim perfringit, modò irrepit in sensus &c. Hic Orator defunctos excitabit, patriam loquentem faciet, aliquem alloquetur &c. Hic amplificationibus extollet orationem & vi superlationum quoq; eriget, & per omnes affectus tractabit.

His tribus generibus utetur Orator, ut res exigat, nec pro causa modò, sed pro partibus causæ.

Hujus tripartitæ varietatis moderator magni debet esse iudicii, ut possit, quocunq; modò causa postulat, dicere: Ad cuius tennes (ut est causa pro Cæcinnâ:) submissum genus accommodabit: Ad graves, qualis est Rabirii, vehemens: Ad mediocres, ut est causa pro lege Manilia, temperatum.

In eadem etiam oratione ad Conciliandû, mediocre; Docendum & probandum subtile; & enucleatum; movendum, grave adhiberi debet. Est enim eloquentis proprium, Parva submissè; Modica temperatè; Magna graviter dicere.

Variandum est etiam dicendi genus pro ratione personæ, quæ dicit, quæ audit; cum non eadè sit cuiusq; auctoritas, fortuna, & nomen. Pro ratione locorum ac temporum. In omnibus etiam rebus temperandû est, semper enim ma-

gis offendit nimium, quàm parum. Unde fit, ut eloquentiæ fundamentum, sicuti & aliarum rerum sit sapientia.

CAPUT LII.

De Memoria.

Memoriæ inventor dicitur Simonides, qui obtrita convivarum corpora, ex loco, quo quisque recubuisset, discrevit. Quò facto notatum est memoriam signatis animo sedibus juvari. Quod etiam quisque suo experimento credere potest; quia cum in loca post tempus redimus, reminiscimur eorum quæ ibi facta sunt,

CAPUT LIII.

An memoria sit Eloquentiæ pars?

Licet memoria sit eloquentiæ cum aliis partibus communis: tamen artificiosa memoria oratoriæ pars existimatur. Nesciretur enim quanta vis ejus esset, nisi in hoc lumen orandi vim extulisset. Non enim solum rerum, sed etiam verborum ordinem præstat, & propemodum infinita complectitur, ut potius audiendi patientia, quàm memoriæ fides deficiat: Non immerito igitur thesaurus Eloquentiæ dicitur.

CAPUT LIV.

De artificio memoriæ.

Memoriæ artificium à veteribus traditum consistat *Locis & Imaginibus*. Qui volunt hanc ingenii partem excolere, de locis hæc observent. *Loca* multa animo capiant spatiosa. Multa varietate si-

gna-

gnata, illustrata, explicata modicis interval-
lis: Ut, ædium ferè magnarum, aut alteri-
us ædificii. Quæ sunt diligenter animo affigē-
da, ut, sine cundatione occurrant. Tum quæ
fuerint scripta vel cogitata, ordine his locis
sunt commendanda, signis, quæ eorum me-
moriæ excitent, notata.

Loca, quæ sumpseris, egregiè commodi-
terq; notare oportebit, ut perpetuò hæerere
possint.

De Imaginibus. Quæ fuerint scripta vel
cogitata, locis commendanda sunt, signis,
quæ eorum memoriæ excitent, notata. Ima-
gines dictis locis ordine sunt collocandæ. Cum
memoria repetenda fuerit, ab initio loca re-
censenda, & quod cuiq; credideris, repo-
scendum. Nam ordo locorum ordinem rerum
conservat: & res ipsas, imagines norant.

Utendum est imaginibus aliquid agentibus
& acribus, insignitis, quæ occurrere & ce-
leriter percurri animo possint. Quæ imagi-
nes pro rerum varietate subinde mutandæ sunt
locis permanentibus.

C A P U T LV.

Quid conferat memoriæ artificium?

Prodest memoria artificiosa ad multa re-
rum nomina audita per ordinem repetenda, &
ad res ordine diversas complectendas. Ad sin-
gula perpetuæ orationis verba reminiscenda ni-
hil ferè prodest: quia singulorum verborum i-
ma-

magines memoriæ mandare inutile est, & infinitum. Si longior oratio memoriæ mandanda fuerit, proderit per partes discere.

Non erit inutile aliquas apponere notas, quarum recordatio excitet memoriam. Juvabit iisdem quibus imò scripseris chartis, ediscere, Quantum studio naturâq; valeat memoria, multorum exemplo, ut, Themistoclis, Mithridatis, & Cyri constat.

C A P U T L V I

De pronuntiatione & ejus utilitate.

Ut pronuntiatio à voce, ita actio à gestu ducitur. Sine qua summus Orator esse in numero nullo potest: mediocris hæc instructus summos sæpè superavit. Ut meritò Demosthenes huic parti primas, secundas, & tertias dederit.

Est etiam actio quasi quædam corporis loquentia.

Est autem in duas distributa partes, scilicet in *Vocem* quæ aures movet; *Gestum*, qui oculos; per quos duos sensus omnis ad animum penetrat affectus.

C A P U T L V I I

De Voce.

Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maximè voce moventur.

Ut-

Utcunq; ergo Orator se affectum videri, & animum audientis moveri volet, ita certum admovebit vocis sonum, *Iracundia* postulat vocis genus acutum, incitatum, crebro incidens.

Miseratio & *moeror* flexibile, plenum, interruptum flebili voce. *Metus* demissum, hæsitans, abjectum. *Vis*, contentum, vehemens, imminens quadam incitatione gravitatis.

Voluptas, effusum, lene, tenerum hilaratum, ac remissum. *Molestia* sine commiseratione, grave quiddam & uno pressu ac sono obductum.

Ac quidem vocis bonitas optanda, sed tractatio in nobis est. Prius ergo Orator variabit & metabit, omnesq; sonorum tum intendens, tum remittens, persequetur gradus.

Nec modò in diversis rebus, sed etiam in iisdem partibus, iisdem affectibus, quasdam non ita magnas vocis mutationes adhibebit. Nam varietas cum gratiam præbet ac tenovat aures, tum dicentem ipsa laboris mutatione reficit.

C A P U T LVIII.

De Gestu.

Vocem subsequi debet gestus, & animo simul cum ea parere. Gestu sic utendum est, ut nihil in eo supersit. Status erit erectus & celsus. Rarus incessus, nec satis
lo-

longus, excursio moderata, & rara. Nulla mollitia cervicum; nullae argutiae digitorum.

Trunco magis toto se Orator moderabitur, & virili laterum flexione, Brachii porrectione in contentionibus: contractione in remissis.

Pedis suppositione in contentionibus, aut incipiendis, aut finiendis. Sed in ore sunt omnia, in quo dominatus est oculorum: quoniam omnis actio est animi, & imago animi vultus est, indices oculi.

Hæc unica pars corporis quot animi sunt motus, tot significationes & commutationes potest efficere.

Non est oris species nimis immutanda, ne aut ad ineptias, aut ad pravitatem aliquam deferatur.

Oculorum igitur remissione, conjectu, hilaritate motus animorum significabimus. Est enim actio quasi sermo corporis, quod magis menti congruens esse debet.

FINIS TABULARUM LIBRI III.



Ad Maiorem Dd Toriam

De Applicatione Poary De Tropis

Quid est Tropus? R. Est translatio
unius dictiois & plurium a proprio significan-
di modo ad in proprium propter oratum oratio-
nis.

Quot sunt Tropi? R. Sunt ad 2 rotuplices

Sunt Tropi R. Duplices verborum & sen-

tentiarum. 2 rotuplex Tropi verborum. R. 1.

Metaphora, Synecdoche, Metonymia, Antonomasia,
Cromatologia, Catachresis, & Metalep-
sis. Sententiarum 4. Allegoria, Periphrasis,
Hypbaton, et Hyperbole.

Quid est Metaphora? R. Est Translatio uni-

us dictiois & plurium a propria significatio-
ne ad improprian, propter similitudinem &
necessitatem. Quot sunt Species Metaphorae? R.

Sunt 4. Prima est species eius. Quando dictio com-

petens rei animate, transferatur ad aliam rean-
imatam. Vg Testudineo passu procedit. R.

Cum ad species est quando fit Translatio a

rebus animatis ad res inanimatas Vg Ho-

norum situs. pro ambitu ne auri famos pro

Cupiditate. Caligo mentis. pro ignorantia. Men-

torgeris pro solitudine. Etia Species est transla-

tio a rebus animatis ad res animatas Vg Fulmen

belli. pro viro forti. Fulmen eloquentie pro eloquen-

1^a Species quando ponit genus pro specie. vg Fera
 & Leone, Ales & Aquila, arbor, pro quercu. Ita Virgii:
 Predamq; ex unguibus ales proicit & pulvis. Sic loco
 avita tua Agrippa, Dies avitus ales tuus. Item Sueti-
 cus lex Dies: Fera illa Suetia. 2^a Species quando
 ponitur materia pro re ex se facta. Sic potes dicere: Onu-
 mer quotannis ducit pinus, loco navez. Sic parium marz
 mer in habitat, loco: Habitat in domo marmorèa. 3^a
Species est quando ex re aliq^a consequente, inferuntur
 Recedentia. Ita: Fumus pro igne ponit, vg et iam summa
 procul villarum culmina fumant, maturezq; cadunt altis
 de montibus umbra, De vesper incipit: Sic laudando victo-
 riam ante actam, dicere poples: rubet adhuc campus
 hostili & fusar sanguine. Deniq; quo ponuntur anteez
 pro: mortuus est. vg Aurora pro die. Vixit

DE METONYMIA.

Metonymia tropus e quando ponit, unus pro alio, habet
 species 6. 1^a Species quando ponit causa pro effectu. Per causam
 intelliguntur inventores primi allicujus rei, vg Mars & Belli.
 Ita Virgilius: quo n^o statitur alterere ceteros. 2^a Species
 recedendo bello. Ita Vulcanus: ponit pro igne. Unde
 cit dignus Vulcano liber. Ita autem: Ceres pro fru-
 gibus. Bacchus pro vine. Ita Virgilius: Autaj in me-
 dio libebant pascua Bacchi. Tullius pro eloquentia.
3^a Species quando ponit effectus pro causa, vg Scel-
 tus comprehensum, loco Sceleratis homo. Item. Scler-
 ra post publicam de morient. De Sceleratis et contra-
 & virtutes servant Patriam. Vest Virgini. Item. Cendent
 in povernatibus Flammis Supbia. Vest Supbi homines.
 Sic dicit: pallida mors. Ita etiam: audas juvenis, tris-
 tis Senectus. 4^a Species quando ponitur continens
 pro re contenta. vg Civitas pro civibus. Sic: Deponebat non
 tastuos suum postulatam civitas nostra. Ita etiam Polonia
 a pro Polonia. Calum & Caliculis, unde dicitur supplicat
 lo. Sic virtutem tuam universa celebrat Polonia, estimat
 Italia

Allegoria tropus est quod aliud sensu aliud dicit aliud sensu significat.
duplex pura & mixta. Allegoria pura quae constat omnibus dictis tribus
transiatis v.g. Sem nos in mensis spaiij confestim eger, De mat-
turi laboravi, Diximus. Item Et cum tempus equum spumant-
tia solvere cula De temp, yscendi. De m fecim habita ut nois
qm set tibi iuxta suppletes. De nescie te ipso, id dicitur Alch-
em lavat, de fructu laborat. Denique dolum implere sa-
tegit p avare. Allegoria Mixta e qd velis translatio intus
est, pua v.g. Tre in thymate scdere. In finem venit et debuit au-
le tota ex ore condiclas emicabat plura edempha, v de supra sub
peta mhi

Metaphora. *eg.* Frustra ad sublimē scientiā fastigius. *hario* autē nihil
evolvit ingenium si p[er] plandores literaturā. *eg.* crepavit convallēs.
Cavendum ē ne in cōfias in allegoria cōmīs aut in cōdij. *finis* in tem-
peratē. *eg.* Ita ut una colubā cōmūnis hostiū exarēt p[er]u-
ut illam vis ext[er]na naufragio ut malorū involuerant tēp[er]a-
tes. Sed potius si alium p[er]isti Allegoriam ignis in eadē debet
mō sicut illa b[ea]ta in p[ri]m[is] n[on] sepeliret cōmētib[us]. Cavendus est
Do ne sit obscura Allegoria q[uia] alias fiet enigma.

De Tropo C. N. S. P.
Troica Tropus ē q[uo]d in dictionib[us] plurib[us] contrariū dicit et contrariū
significat p[er] p[ro]p[ri]etatem et r[ati]onem. *eg.* diceret aliq[ui]s de Ithiā p[er] can-
dor m[er]ito innocentior metallo de homine scelerato. Sic Virgilius de
Troianis volentib[us] sibi subigant h[er]p[er]as en q[uam] bello Trojane p[er]tenti
H[er]p[er]as Metre. *mens.* Item vigilantem habem[us] consulē q[uam] in suo con-
solatorio q[uam] obdormiit. Cicero item de quodam bibace. Tro m[er]ito
mus ē p[er] h[er]on s[ed] uti vino madente mensa oppugnata ē ubi
plena catenis de metendi.

De Periphrasi
Periphrasis Tropus ē q[uo]d aliud d[icitur] plurimū exprimitur q[uo]d pau-
ciorib[us] d[icitur] potuit ubi Periphrasis fit tūc quando additis p[er]
aliq[uam] amplificationem verbis sensus longior efficit[ur] et quando
res una p[er]tinet et circumstantias longius describit. *tmā*
specie[m] inclusit et p[er] causas et p[er] constructionem grammatice[m]. Se-
cundo modo d[icitur] d[icitur] hunc multa mala p[er]p[et]ui sum si
a comparationem amplificat.

Quod frutices silva quod fulvas tybris arenas
Troica q[uo]d maris grammata campus alit.
Sic Virgilius describit noctem libro 4to d[icitur] egros.

Nox erat et placidum carpebant fessū leporē
Corpora protervas
Ephora tūc modio valunt. Idēra lapsu
Cum tacet omnis ager p[er]uivis p[er]uivis voluer.
Lucus latus late. idēra q[uo]d p[er]uivis d[icitur] m[er]ito
Lucus tenet somno p[er]uivis subnecit m[er]ito
Lenibant aures et corda oblita laborum.

De Hyperbatō.

Hyperbatō tropus ē quando transponunt int[er] se dictiones, fit
duobus modis uno q[uo]d grammatice[m] ordo dictionum variat[ur] d[icitur]
verbum aliq[uod] compositum dividit int[er]positis alijs dictionib[us].
Ani. *Modus exemplum.* Satis constat Troja capta in ceteris
Servitum ē Trojans. *Idēra* modus exemplum. Hy. p[er] boreo T sub-
ileta Troia. Virgilius. Item ag[ri]nē p[er]e volēs ubi p[er]e

Idem loco arguetur. Quandoque mutandū et collocandū dictiones plurimū tropum. hic brevitatem; ante Adiectivum duarū syllabarū tempus melius ante substantiva 3to plurimū syllabarū. De Adiectivum plurimū syllabarū pulchre ponit ab initio; Similitudinem & substantivum in fine plurimū syllabarū ponit. 3to Comparativi & superlativi gradus adiectiva bene etiam post substantiva ponunt. 4to Comparativi gradus in ipso fine v. ante finem statim electim in sententijs ponunt. 5to Nominum millia et alia partitiva aliquando melius post ponunt. Versibz.

De Hyperbole.

Hyperbole tropus est quando aliqua res auge et minuit, sicut geet Cicerone Antonij prodigialitatem quæ championis tam destitutus in his furitis tanto oborbere potuisse tam veras oceanus medius vix videt tot res dissipate. Ita Virgilius I dneydos auge et cedentem, carnille, Maxima tantū legitis persumma ro laret. Gramina ne teneras jursu lesisset aristas v mare p medium fluctu suspensa famenti. Foret iter ei cres neclingere vestagure plantas. Item Virgilius dicit de Malilento via opibus habet, item grandia dicit de nans

Quam quæ p radios volitant copuscula. Solis.
Ma iorem manum vis puto paucos habet.

Finis Explicationum de Tropis.

De
F I G U R A S.

Quid est Figura? Res. est cultior loquendi modus consistens in certa collocaione verborum v in sententijs et affectibz.
Quod differt Tropus a Figura? Quod quia Tropus regit dictiones translatas. figura autem potest esse in verbis proprijs.
Quot species sunt Figure? Quod 2 species: Verborum et Sententiarum.
Figure verborum sunt cultior loquendi modus consistens in certa collocaione verborum v in stylo v in affectibz.
Eius modi sunt Figure? Quod 3 species. 1. Adiectione quod verbus

u aliqd nō regit repetit in diversis temporibz et casibz
sic qd q Urbane Vatum maxime maxime. Detractione
qndō in aliquo sū dūo aliqua ouelle pōit v subintelligit
Similitudine vocum, si qndō plures dīones sibi similes ponunt
in aliquo sū.

De Figuris q̄ fiunt p̄ Obiectualem.

Allegoria Figura ē, qndō plura conata v membra ad ead
dūone insipiunt vq. Lūpis Anthaginem evertit, Lūpis
paucū peperit, Lūpis civitatem servavit. Item infine
realiūq. Senis p̄ dīc: Qu to Stawoy kawaler, ktoy
zyt swie kroway dzoty ustuga Zafarbowat. Qu
to kawaler, ktoy Spartano patore dd nieprzyiauelstki
strzat wlasny Zafawiat Cyklyzyl. Qu to kawaler, ktoy
rege nie uspicione Lawste oki, y niefetygowana zela,
dem zeka nity odpozynku nie trata.

Conversio Figura ē, qndō conata, membra, aliūq. pidi
in d̄ verbis desinunt.

Complexio figura ē, qndō v et in p̄p̄o et in fine pidi, mem
bri v conatis ead verba repetunt. Vē infine realiūq. Senay
dūre poples: Vē istis strenuissimi Sarmate infractile,
nis pectore Achillem majorem confana, hodie videri desi
nit, v dīstis p̄ hostiū cunlos p̄vāq. inimici clivices qd,
nosam grabatulem inviti athleta, jam videri desyt;
recepit at ouell n̄ h̄ a cordi q̄, in q̄ immortalē memoria p̄amant.

Onomatopoeia Figura ē qndō unum demys verbum v imdte v
aliquando verbo aut parenthesi mediātē s̄ cā integrum mem
bro inposito repetitur.

Traductio Figura e, quando id verbum repetitur in diversa significati-
one. In tenetis quamvis Virgo sine labe fuit,

Non tamen in labe sine labe preest.
Ita qd Polny respondit dyktowi Osmiarski. Mui, Mui Pa-
rowe, nie tytko w Panow osmiana, ale y cata L. Polna na,
sta u postonnych nardow susznoy byla osmiana, gdy
bylusi w Panowie teraz przeciwno szkodze catego dyktowu
uporczywie in sensu et dyktu vto Hawai meli

Polypleton Figura e, quando id verbum v no ponitur in pluribus
membris in diverso casu v gr. & ptona.

Synonymia Figura e, quando plura verba seu dictiones id eundem
significantes in aliquo su ponunt. V. g. De hinc pbo et docto
uere posset: Probitum, virtutem, pietatem capiend. iun,
et copulavit adstrinxit, in dissolubili nexu copulavit.

Polytydeton Figura e, quando in aliqua periodo v membro
plures ponuntur conjunctiones.

Gradatio Figura e, quando ex uno verbo ad aliud, et eademo
iter ad aliud pgradi y hdam gradib filascendit, ita, ut
semper prime pcedens verbum cum sequenti repetatur.

Hi poloniaci diu ante dyktanderos Solone iuventutis misio-
nem ad exteras nationes: Przytyczawnych do turywotny
wodnosu y wolney turywoli Geniustalk Polokich ucto.
ziemskich prodderow ciekaowoi rodzi bezmierny in es-
tial nuytatibz komplecenny. Iawizta komplecennya by
ter ostatni z szkatuty wypycha fortunę expensę, sz-
katule wyzafowana expensa, Zubozata na Franuyskich y
Wtoch bagatelach domy Rzymom Paryżom prowent, wlas-
ney bytycznie ostatni z Obuych nardow przyrosty nin

De Figuris, quæ fiunt per Detractionem.
Synecdoche Figura est, quæ in oratione aliud verbum
 ponitur capere, et ex alijs dictionibus intelligi. Frequen-
 ter est ista figura hyperbolicæ, quæ orationibus
Disolutio Figura est, quæ plura verba, et sententiæ in oratione
 ponuntur sine conjunctionibus, et quasi in suspensis, æquari-
 ma bene consuetudine, autem inferioribus sublimitas, opti-
 ma et virtutis et dicæ, immortalis famæ prælogia, publi-
 ci amoris illius.
Adjunctio Figura est, quæ plures res, sive dictiones diversa
 significantes, uno verbo copulant, sive illis personificatione, sive
 in fine, sive ab initio: P. E. hunc etiam dicitur præ-
 seferre: Desunt in milite animositas, in denata
 amicitia, in ordine egressi animosum unio, et omnia
 super inducuntur malorum faciem in unam prospiciunt
Disjunctio Figura est, quæ singule res, et inuicem non ad se, sed
 paratis et singulis nominibus positus addas verba.
Lineisus Figura est, quæ alijs res, et dictiones, et stratis ad idem
 verbum referunt, et in eundem locum coniunguntur.
Anonomasie si paronomasia est, quæ in oratione ponuntur verba
 parum immutata, et quædam literis aut syllabis additis
 et mutatis diversam significatorem habentia. Et quæ modis
 objectione, ut de Importunis Consonis dices. Volunt quod
 comprehendere non possunt, et quod capere non valent, capere satagunt.
De Detractione, quæ ablati literis pluribus, et una, alia fit, ut
 ut Lenos deuta sunt Lenos. Istæ Comutatione quæ ea ma-
 teria, una dictionis alia ex istis fit, et ex oratione facta, autem

4^{to} Translatio. Tale ē Epigramā illud de Regina cognomine
Bona: Ut pax paruant, et lucē lumina luceat
et bellum bellum, si Bona Bona fuit.

Similiter cadens Figura ē, quādo in oratione ponuntur plures
diciones similes sibi in casu. Vt, fugit a patre, et statim
terga laecepit Pomifer Autumnus.

Similiter desinens Figura ē, quādo in oratione duo vel plures sibi
similem terminātionem seu cadentiam. Vt de fugietute.

Epe, frugis, fore, tria florida tant sine flore

Nam simul omne pōit, quod fuit est et erit.

Compar Figura ē, quādo in oratione membra pari spatia syllaba-
rum numero ponuntur.

Contrapositum Figura ē, quādo in oratione propter fauorem suū
elegantiores ponuntur verba. Vt, stratum cili significanter.

Ubi severa nimis mansuetudo est erga nocentes et inuicem.

Item si ornēt impius, etiam Regem purpura in murice
expallescat, nilesat aut si plumbeum coronet caput.

Tale eam ē illud. Non bene semper olet, qui bene semper olet.

Commutat Figura ē, quādo unaquodque varietas quod verba pedit
ex alio eius stratum sibi. Vt Tumultus oris in otio, otio in
tumultu. Item si pax queris bellum, in bello pax.

Correctio Figura ē, quādo in oratione aliqd verbum vel alijs
sensu in oratione positus ab oratore corrigi solet. Fit ita modo.

uno ponendo aliud verbum loco illius quod corrigi solet. Vt non ponitur

Alii modi exemplum ē, si de malis moribus, quod populus dicitur.

Redite ad mentem, bono publico importuni lites, Hostes

potius dicere debui eo perniciosiores, quo magis honeste

Idi modi ē, ut de exepit, Libertatis Polone duceres. Wy,

stapila z granie hunc est et equi Wolności nasta, ięcieli
ię tenak wolności ięcieli, a nie razej dysolutam tuen,
hiam natural' mozem.

Dubitatio figura ē, qndo orator pōtius spectat ad figuram
stansum, qā i h eam illi captivam adhibet.

De Figuris Sententiarum.

Interrogatio figura ē, qndo orator n' suscitandi causa
instando u dolendo u indignando u admirando u impando
interrogat seipsum sive alios. v. In laudem alij pōt
vix dices: quōd ille pāa subiecit pinnis, quōd sub
jugavit hostes, quōd captavit pōes.

Responsio figura ē, qndo orator sibi respondet u aliud
respondentem induit directi u indirecti.

Subiectio figura ē, qndo orator sibi ipsi respondet u aliud
respondentem induit directi ad pōctum v. Existens in
aliqua pōdo dicere posses, quōd inter malleum et incu
dem locut' anim' fuit? certe extrema salut' i media
amipere attentant.

Anteoccupatio figura ē, qndo orator, quōd illi ab alio
dixi possit, ipse advertit et tollit v. excusando aliquem
dicens si dicit per iudicio

Correctio figura ē, qndo orator aliquā stiam a se positi
hum corrigat u meliorem locū illi pōnit. hui figura diff
a fugiōne uonecone. p hui tūm, qd hui tota ista corrigi
ibi vō tūm vōbum unum.

Dubitatio figura ē, qndo orator fingit se de aliqua redubitare.

2
V. Laudando aliquid dices: Unde laudum tuarum
auxilio exordia: quæ cum Nete origine indaga-
ri nequeant, quibus tuis solis imponam coronam, quoniam
non negligit mentium tuorum intensitas, propterea dubito.
Communicatio figura est, quando Orator consulit de sua re
et Auditorem et iudices et ipsos Adversarios.

Prosopopeia figura est, quando Orator vanas personas,
veras et fictas loquentes in orationem inducit: Amo
mortuos. 2do Verbes, lapides. 3to res inanimatas, fa-
mam, virtutem.

Apostrophe figura est, quando Orator sermonem ab ipso
a quibus loquitur, avertit, et eundem ad aliam personam con-
vertit sive presentem sive absentem, sive mortuam
sive putam, sive veram. ut De vanitate mundi di-
ces: O Blanda Syren, perituras orbis, cum tuis deli-
ciis, blandinis lascivissimo amantur, ut in æternam dam-
nationis demergas paratrum, quoniam blanda sunt, quæ permi-
tis, quoniam acerbæ quæ perimitis, an sperabis ista Auditores.

Hypotyposis figura est, quando res aliqua ita describitur ab
Oratore, ut oculis hæc clareatur.

Antiphrasis figura est, quando Orator ea affectu in-
indignationis dictionem aliquid aut sensum necessarium
facit, ut ea indignatione dices, exardescit irarum et
affluentes suppressat sapientia flammæ.

Strophe figura est, quando Orator a liquis personæ affectum
mores, alicui, sermonem, habitum, qui laudem vituperat
representat.

Emphasis figura ē, quā pl. typh. qm̄ diuſ, id ē, ex dicto
re aliqz intelligi p̄p̄nctas: v. g. hā janua uerit
Sustentatio Figura ē talis narratio aliqz rei, q̄ dispensato
sine tuo Auditoris aōs dūe detinet, et inexpectatam aliqz
clausulam v. g. Pro exemplo sit Thesauri, q̄ Domitianum
Imperatorem dicit p̄ istam figuram describit: Domitiani
Imperator, Caesar Augusti Patris p̄p̄tis Genitoris.
Praetermissio Figura ē, quā Orator simulat se aliqd
omittere v. resurre, et h̄c ipsum dicit v. in laudem ali
cujz heris dices: Non lege inaratos fortitudinis tuae
characteres, quos in hostium vulgissimū cernit, Taceo
fugatos ē Martiale aie tui mueris fulgore, ho
stis p̄p̄to, immortalis glorie trophaea, quae orbis suscepit
uniusus.

Leclia Figura ē, quā Orator eam ubi timendum ē et
aut submissis dicendum, ille audacter dicit comendat v.
objurgandi causā v. g. ignoscetis mihi. Si asperius qm̄ par
est, mea vobis videtis oratō, dico inuit et forte tūc
debui, sed compellit loqui talis Leip: Libertas p̄a.

Concessio Figura ē, quā p̄p̄ aliqz rationem crimino
sum aliqd faciens quodammodo comodat v. g. nō v. dissimu
lam v. g. sit fur, sit facinorosus, modo sit modus Imperator.

Parenthesis Figura ē, quā in medio alteri period
alteri quāpiā in p̄p̄nctis h̄c v. g. pro ablatō nūc oratō
detrahatur.

Ironia Figura ē, quā tota aliqz p̄p̄dō ironice, aliud

verbis, aliud ita loquitur de Signo dices: Nullum sub
sole laboriosum regies, hic continuo ad laborum du-
cat ager, nunquam tunc ignara.

Distributio Figura est, quando aliquid in suas partes distribuitur,
quod idem bene dici poterat, et suas partes huius capite
et hunc sum breuem Docta Studet sic dicitur:

Non sufficit Parnassio Incola, integro dierum spatio
longas horarum moras, minutissima temporum inter-
valla, sapienti consecrare Palladi, etiam ad Cleon-
this lampades, ad nocturnas astrorum faces, ad amicam pueri,
si splenderem, Cythis, sudat pugit Apolline, impulset
libris, poplit ingenium, acuit memoriam, exeret intellectus
Invenit Figuram et Permissio est hunc, quando orator
propter certitudinem iudicii, committit eam iudici, aut ipsi
adversario deudendam, et Amitam, Nephem, Cleptorem
ocidit, urbem exurit, in universos Tyranny Nero, iud-
laude digni, videtur, an vituperio

Degratio est hunc, quando orator aliquid pro boni et de pro malo
cum instantia et perturbatione ipsius salutem se rogo, mise-
rere ac huius plures etc.

Optatio quando orator pro se vel alteri boni aliquid et ita
se deus amet et voveat.

Exoratio est hunc, quando orator sibi vel alii impetrat malum, et
perat male deus, peccat.

Epiphonema quando orator rem narratam et sufficienter
probatam concludit sensu gravi. Si misere de vocat
hunc proditionis in Agostolum, sermonem tandem subiungit

posses: Multi vocati, pauci electi.

Exclamatio qñdo Orator erumpit in affectum per
contemplationem rei aliujus vz O tempora! o mores!
charly J. Cuesi.

Ad Majorem D. I. Rorem.

Z

EXPLICATIO PROSODICÆ.

De Syllabarum breuitate ac Longitudine.
rima.

Vocalem bre. Vocalis posita ante aliam vocalem in latini dictaminibus, semper est brevis. *vg. fuit.*

Produe mi. Hoc verbum pro in quibus temporibus non sequitur ulla littera & vocalem ante vocalem habet longam, in quibus vero sequitur & vocalem ante vocalem habet breuem. *vg. flexum.*

Nomina. Exipiuntur genitui et datiu nominiu & deducuntur inis, desinentes in i, & ante i habet longam. *vg. regni, regis.*
Venem. Exipiuntur estorum nominiu genitui et datiu quoniam habent & ante i, longam vocalem subiectam. *vg. fideli, fidei, Regi.*

Verba. Genitui nominiu desinentes in ius, ante us habent communem *vg. vniuers.*

Aliis. Iste genitiuis aliis ante us habet longam.

Præe altius. Iste genitiuis altius ante us habet breue.

Dompit et. Vocatui nominiu desinentes in ei seu ay, vocalem ante vocalem habet longam.

Eheu produces. Iste interiectio eheu habet & ante u, longam.

Semper can aliter che. Iste interiectio che habet communem.
Edo.

Proda per. In breui dictaminibus vocalis ante vocalem non est certa quantitas in aliquibus est longa in aliquibus brevis. *vg. elegia.*

at chorea. Iste diuisio chorea, plures apud doctos habent vocalem ante vocalem breuem.

Solut. Diphthongus soluta in duas vocales unam vocalem eante & habet longam. *vg. Cytheria.*

371a.

De Dichtongis.

Diphtherus parva tam in Galic quam in Latinis dictionibus con-
per est longa. v. g. *Arear.*

Diapysie. Ita pronuntiat, quando post illam sequitur ali-
qua vocalis, aliquando est brevis, aliquando est longa, quando
verò non sequitur vocalis, tunc est longa.

4^{ta}.

De positione.

Vocalis Longa. Vocalis posita ante duas consonantes, & alia ante litteram S quando coniungitur cum alia vocali est Longa. Sine positione. *pp. Trach.*

57a.

Consona per domil: Quando una dicitur desinit in consonan:
Tem et altera incipit a consonante bene Semper una ultima. Afflu:
ta est longa prima post hunc. reg. 10. Duo.

67a.

Comma pmi: Quando una dicitur desinit et alia incipit a
duo his consonantibus quando coniungitur cum alia vo-
cali procedens vocalis non est Lingue sed talis quod aliter
mutata fuit. eg. Longi hals.

чта.

De Liquecentibus.

Contrahit in: Quinde aliqui vocales anasura brevis
punctus ante duas consonantes in unam et ligat in omnes
et ante ad seque in unam vocalem non est. Longa prima
probrevis, sed communis debet pro sebrevis et brevis.

Est mutem. Quando aliqua vocalis a natura longa porit ante mutam et liquida non est communis debet positione reddere prima positione. ex Matris. 2na.

Quadrīgus. Ita littera Q posita inter duas vocales in compositis dicimibus, et quadrīgus non facit duas consonantes sed unaque est longa syllabis.

10mo.

De praetentiis dissyllabis.

Praetento 2a. Praetenta duarum syllabarum una syllabam habens longam. ex Tem.

11

De praetentiis geminantibus amari.

Praetentium gemi. Verba quae in praetento perfato, 2a amari syllabam reperiunt, utramque habent brevem, nisi oblat prima post ex ppon

Calu cecidit. Experiuntur sionem verborum praetenti 2a ad et pedu quae et amari syllabam reperiunt, tamen non habent ambas syllabas breves, sed unam brevem aliam longam.

12

De dignis dissyllabis.

Curat dyp. Dignia duarum syllabarum una syllabam habent longam. ex nium.

At rer. Experiuntur sionem verborum digna rer, cui quae etiam sunt duae syllabae tamen una syllaba non habent longam sed brevem ex Labum.

Commune. Hoc superius statum provenient a verbo 2a etiam si duarum syllabarum tamen non habent 2a syllaba. 2a vero est

neq[ue] longam sed communem. *vg. statum.*

123

De Supinis pro syllabi.

In tum producer. Supina proclitum syllabam penultimam
syllabam habent longam. *vg. amatum.*

Dei preter. Supina declinatio in ibum proveniente a bali-
bus verbi quod habent preteritum in i penultimam syllaba
habent longam *vg. potuerunt.*

Agitur. Iste verba agitur et cognosco etiam si habent
preteritum in i tamen in agitur penultimam syllabam
habent longam sed breuem *vg. agitur.*

Cetera est. Supina derivatio in itum proveniente a verbi q[ui]
habent preteritum in i tamen in supina penultimam syllaba
habent longam sed breuem. *vg. monitum.*

124

De Derivatis.

Derivata preter. Derivates derivates eandem habent quantita-
tem quam et primitivae. *vg. legem.*

Mobili. Exciipiuntur iste derivationes mobili semper etiam si pro-
veniunt a derivatis habentibus quantitatem brevem illa
autem non habent brevem sed longam. *vg. sumus.*

Compositus. Exciipiuntur iste derivationes anisti, vadum, x-
bramini proveniunt a derivatis habentibus quantitatem
longam illa autem non habent longam sed brevem.

125

De Compositione.

Legem comp. Derivates compositae eandem habent quantitatem
in illis syllabis quas accipiunt adimplebitur etiam si aliqua vo-

11

vocalis aut diphthongus mutetur in aliam vocalem. v.g. relego.
Depero. Exiipiuntur ista dictiones et depero, perire etiam pro-
venire, a dictionibus habentibus quantitatem longam
tamen illae non habent longam sed brevem. Et aliae dictiones
provenientes a verbo duo.

16.

De Compositione Praepositionum.

Longa et de, et se de. Dictiones compositae ex istis prae-
positionibus eade easdem habent longas. v.g. dimitto.

Prater diuino. Exiipiuntur istae dictiones diuino et diuino,
quae etiam provenire ex ista praepositione di, tamen
illam non habent longam sed brevem.

Sit se breve. Dictiones compositae ex ista praepositione et
eandem habent brevem. v.g. repono.

Ad refert. Exiipitur hoc verbum enim personale refert compositis
et ablativus est longum.

Accipe. Dictiones compositae ex ista praepositione pro in graecis
dictionibus habent pro breve. v.g. propositio.

Pro duos. Dictiones compositae ex praepositione pro in lati-
nis dictionibus eandem habent longam.

Contrahit. Exiipiuntur istae dictiones fundus, supra etiam
etiam junctura ex praepositione pro, et sunt Latinae dictiones
tamen non habent longam sed brevem. v.g. profundus.

Atque pro pagu. Hoc pro pagu quando significat genus
est breve quando significat vitulum est longum.

Proprio vana. Exiipiuntur ista verba proprio et
etiam componuntur ex ista praepositione tamen eandem
non habent longam sed communem. v.g. proprio.

Cum ab. Dictiones compositae ex istis dictionibus ablativae

ab ad. eandem habent breves nisi obstat prima pars ex pte

17.

De A. E. I. P. et O in Compositione.

Produca. Dictiones ampositae primam partem compositionis habent longam ex trallo.

At raiul. Dictiones ampositae primam partem compositionis In de I habent breves. ex dargor

Nequidquam. Excipiuntur istae dictiones nequidquam vena: fua et alio dictiones ampositae a consuetudine non habent

primam partem compositionis breves sed longam ex Negl.

Idem. Excipitur hoc pronomen item quando est generis masculini; et ita dictiones signi ibidem, non habent primam partem

compositionis breves sed longam. ex Idem.

Composit. Dictiones gradus una partem compositionis per omisionem habent breves, per vero Omega habent longam ex Geometra.

Hi Latini. Dictiones Latinae unam partem compositionis in aliquibus longam in aliquibus breves.

Incrementum a me et ad de designationis.

Casibus. Nomina a me de designationis nullum habent incrementum nisi apud Poetas derivant in a et hoc est longum ex dargor.

Seuenda. Incrementa nominum a me de designationis sunt a et i.

Tamen. Excipitur hoc nomen ibi cum amposito celibere. tampi sunt et de designationis incrementum quatuor breves sed longum ut ex Althier.

Incrementa et de designationis.

Nominis auresant. Incrementa nominum derivant in a apud designationis sunt longa. ex Pat.

Asada. Excipiuntur nomina ista declinationis masculini
generis descendenti in *a*, *ar* et hoc nomen per eundem com-
positis, quod etiam in eis est unum descendenti in *a*, *ma* men non
est longum sed breve. *eg* Annibal.

19.

PA.

Incrementa nominum graduum. Istae declinationes des-
cendentes in *a*, *et* *ar* sunt breves. *eg* Anas.

Esper. Nomina descendenti in *es* ante *et* aliquam litteram
habent consonantem incrementum habent breves.

Et *fad.* Etiam incrementa istorum nominum per *th*, *th*, *ra*, *et*
consonantem aliam per se sunt brevia. *eg* *fad.*

20.

Ereces. Incrementa nominum ista declinationis in *i* per se
sunt brevia. *eg* *Eres*
verum. Excipiuntur incrementa descendenti in *i* vel ista decli-
nationis habentia genitivum in *is* sunt longa. *eg* *Her.*

Et *percy.* Etiam incrementa nominum per *y*, *un*, *or*, *et* *den* in
istis in *is* per se sunt longa. *eg* *Michael.*

Et *ea.* Etiam incrementa nominum graduum descendenti in *i*
et *is* sunt longa.

Et *per.* Excipiuntur istorum nominum incrementa quod non
sunt longa sed brevia. *eg* *Per.*

21.

Amipiet. Incrementa nominum ista declinationis per *et* *jota*
vel per *y*, *un*, *or* habent incrementum singulare breve.

Et *gradum.* Excipiuntur incrementa descendenti in *o* proce-
denti in *o* nominibus habentibus genitivum singularem in
is quod non sunt brevia sed longa. *eg* *Delphin.*

Et *ista.* Etiam incrementa istorum nominum habentia
sunt longa. *eg* *chi.*

22.

IX cc/ Ya.

De modis. In remota nominum via declinationis per 40.

St. lebnis anepi. Ellipticae sed tamen belna qd enon:
mentum per non habet breve sal. eorum unu.

Sed trans bus. Inveniente deventia in Δ proventia in \circ :
min bus deventia bus in Δ pro Δ pentium in Δ ingit Δ
baci.

Acci Inexpente numeri acci nuntio Ricci sed longe.

Peregrin. Incrementa numerum per Otum Longa. 1777. 1778.

Indicis. Incrementa nominum per Spanum sunt bona
Over may num it Longa.

Orni. Artemisia nemumum. In et eger sunt commemorata
Conspicitur. Artemisia nemumum etc.

minibus habentibus gemituum vident nati in gemitu sua
Cura: et tempore.

Orbis. Incrementa nominum per o et temperationis gradus
neutris generis sunt longa. ex Rivin.

Cappadocem. Incrementa prope minimum Cappadoc, alibi ex
et minimum amissum.

Hydroperm. Fructus abstrusus sunt Rariorum Leporis.

Inf. 1. 1. Inf. 2. 1. Inf. 3. 1. Inf. 4. 1. Inf. 5. 1. Inf. 6. 1. Inf. 7. 1. Inf. 8. 1. Inf. 9. 1. Inf. 10. 1. Inf. 11. 1. Inf. 12. 1. Inf. 13. 1. Inf. 14. 1. Inf. 15. 1. Inf. 16. 1. Inf. 17. 1. Inf. 18. 1. Inf. 19. 1. Inf. 20. 1. Inf. 21. 1. Inf. 22. 1. Inf. 23. 1. Inf. 24. 1. Inf. 25. 1. Inf. 26. 1. Inf. 27. 1. Inf. 28. 1. Inf. 29. 1. Inf. 30. 1. Inf. 31. 1. Inf. 32. 1. Inf. 33. 1. Inf. 34. 1. Inf. 35. 1. Inf. 36. 1. Inf. 37. 1. Inf. 38. 1. Inf. 39. 1. Inf. 40. 1. Inf. 41. 1. Inf. 42. 1. Inf. 43. 1. Inf. 44. 1. Inf. 45. 1. Inf. 46. 1. Inf. 47. 1. Inf. 48. 1. Inf. 49. 1. Inf. 50. 1. Inf. 51. 1. Inf. 52. 1. Inf. 53. 1. Inf. 54. 1. Inf. 55. 1. Inf. 56. 1. Inf. 57. 1. Inf. 58. 1. Inf. 59. 1. Inf. 60. 1. Inf. 61. 1. Inf. 62. 1. Inf. 63. 1. Inf. 64. 1. Inf. 65. 1. Inf. 66. 1. Inf. 67. 1. Inf. 68. 1. Inf. 69. 1. Inf. 70. 1. Inf. 71. 1. Inf. 72. 1. Inf. 73. 1. Inf. 74. 1. Inf. 75. 1. Inf. 76. 1. Inf. 77. 1. Inf. 78. 1. Inf. 79. 1. Inf. 80. 1. Inf. 81. 1. Inf. 82. 1. Inf. 83. 1. Inf. 84. 1. Inf. 85. 1. Inf. 86. 1. Inf. 87. 1. Inf. 88. 1. Inf. 89. 1. Inf. 90. 1. Inf. 91. 1. Inf. 92. 1. Inf. 93. 1. Inf. 94. 1. Inf. 95. 1. Inf. 96. 1. Inf. 97. 1. Inf. 98. 1. Inf. 99. 1. Inf. 100. 1. Inf. 101. 1. Inf. 102. 1. Inf. 103. 1. Inf. 104. 1. Inf. 105. 1. Inf. 106. 1. Inf. 107. 1. Inf. 108. 1. Inf. 109. 1. Inf. 110. 1. Inf. 111. 1. Inf. 112. 1. Inf. 113. 1. Inf. 114. 1. Inf. 115. 1. Inf. 116. 1. Inf. 117. 1. Inf. 118. 1. Inf. 119. 1. Inf. 120. 1. Inf. 121. 1. Inf. 122. 1. Inf. 123. 1. Inf. 124. 1. Inf. 125. 1. Inf. 126. 1. Inf. 127. 1. Inf. 128. 1. Inf. 129. 1. Inf. 130. 1. Inf. 131. 1. Inf. 132. 1. Inf. 133. 1. Inf. 134. 1. Inf. 135. 1. Inf. 136. 1. Inf. 137. 1. Inf. 138. 1. Inf. 139. 1. Inf. 140. 1. Inf. 141. 1. Inf. 142. 1. Inf. 143. 1. Inf. 144. 1. Inf. 145. 1. Inf. 146. 1. Inf. 147. 1. Inf. 148. 1. Inf. 149. 1. Inf. 150. 1. Inf. 151. 1. Inf. 152. 1. Inf. 153. 1. Inf. 154. 1. Inf. 155. 1. Inf. 156. 1. Inf. 157. 1. Inf. 158. 1. Inf. 159. 1. Inf. 160. 1. Inf. 161. 1. Inf. 162. 1. Inf. 163. 1. Inf. 164. 1. Inf. 165. 1. Inf. 166. 1. Inf. 167. 1. Inf. 168. 1. Inf. 169. 1. Inf. 170. 1. Inf. 171. 1. Inf. 172. 1. Inf. 173. 1. Inf. 174. 1. Inf. 175. 1. Inf. 176. 1. Inf. 177. 1. Inf. 178. 1. Inf. 179. 1. Inf. 180. 1. Inf. 181. 1. Inf. 182. 1. Inf. 183. 1. Inf. 184. 1. Inf. 185. 1. Inf. 186. 1. Inf. 187. 1. Inf. 188. 1. Inf. 189. 1. Inf. 190. 1. Inf. 191. 1. Inf. 192. 1. Inf. 193. 1. Inf. 194. 1. Inf. 195. 1. Inf. 196. 1. Inf. 197. 1. Inf. 198. 1. Inf. 199. 1. Inf. 200. 1. Inf. 201. 1. Inf. 202. 1. Inf. 203. 1. Inf. 204. 1. Inf. 205. 1. Inf. 206. 1. Inf. 207. 1. Inf. 208. 1. Inf. 209. 1. Inf. 210. 1. Inf. 211. 1. Inf. 212. 1. Inf. 213. 1. Inf. 214. 1. Inf. 215. 1. Inf. 216. 1. Inf. 217. 1. Inf. 218. 1. Inf. 219. 1. Inf. 220. 1. Inf. 221. 1. Inf. 222. 1. Inf. 223. 1. Inf. 224. 1. Inf. 225. 1. Inf. 226. 1. Inf. 227. 1. Inf. 228. 1. Inf. 229. 1. Inf. 230. 1. Inf. 231. 1. Inf. 232. 1. Inf. 233. 1. Inf. 234. 1. Inf. 235. 1. Inf. 236. 1. Inf. 237. 1. Inf. 238. 1. Inf. 239. 1. Inf. 240. 1. Inf. 241. 1. Inf. 242. 1. Inf. 243. 1. Inf. 244. 1. Inf. 245. 1. Inf. 246. 1. Inf. 247. 1. Inf. 248. 1. Inf. 249. 1. Inf. 250. 1. Inf. 251. 1. Inf. 252. 1. Inf. 253. 1. Inf. 254. 1. Inf. 255. 1. Inf. 256. 1. Inf. 257. 1. Inf. 258. 1. Inf. 259. 1. Inf. 260. 1. Inf. 261. 1. Inf. 262. 1. Inf. 263. 1. Inf. 264. 1. Inf. 265. 1. Inf. 266. 1. Inf. 267. 1. Inf. 268. 1. Inf. 269. 1. Inf. 270. 1. Inf. 271. 1. Inf. 272. 1. Inf. 273. 1. Inf. 274. 1. Inf. 275. 1. Inf. 276. 1. Inf. 277. 1. Inf. 278. 1. Inf. 279. 1. Inf. 280. 1.

Volens. Inveniente nominis per le et al de laudationis
et Præsentia Præbiter.

Salicaria. Incrementa per legerementia animi Cap de-
sinentibus in illa Salicaria genitura in antio, sedis, uni-

uis sunt Longa.

Res vera: Incrementa nominum per Q, Q, et sunt Brevia.
vg. p. claudis. A. E. I. O. U.

Plurales casus. Incrementa pluralia per Q, Q, et sunt Longa.
vg. Lingarum.

Corruptio. Incrementa nominum pluralia per Q, sunt Brevia.
vg. montibus.

Veniunt recipere. Incrementa incrementum plurali per Q
habet Longum. vg. talibus. 26.

De incrementis verborum per Q et E.

Q crescens. Incrementa verborum per Q sunt Longa.

Do inire: Exigitur hoc verbum do qd sum incrementum
et unum habet Qve. vg. ducam.

Egredi. Incrementa verborum per E sunt Longa.

Terre. Incrementa tria conjugationis per E, postea ante
et Gram. Q sunt Brevia. vg. dixeram.

Rehens. Incrementa verborum tria conjugationis per E
in 3^o pl: rens, rex sunt Longa.

In Pens. Incrementa verborum tria conjugationis per E in

3^o pl: Pens, y Pens, s^t Brevia.

Am mi. Incrementa verborum quinque conjugationis
per E, postea ante 3^o pl: ram, mi, re sunt Brevia.

Corripitur. Incrementa verborum praeteriti perfecti incho-
indiciati in 3^o pl: per 3^o pl: inchoata ante 3^o pl: sunt aliquando
apud Poetas s^t Brevia. vg. Hecimenit.

De incrementis verborum per Q, Q, et U.

De resens. Incrementa verborum per E sunt Brevia. vg. Linguis.

Et inuis. Incrementa ultima verborum tria conjugationis in
praesente.

in presentis perfecti modi indicativi personae omnes numeri
pluralis sunt brevia. *eg. audimus.*

Præteritum longum. Incrementa verborum per I & Hæ conjugati:
mi in presentis tempore et Longa.

Hæc adale. Incrementa verborum per I præteriti in illis tem-
poribus notatis velis et angustia verborum sunt Len-
ga. *eg. notamus.*

Hi conjuncti. Præterita verborum per I in conjunctivo mo-
do in diff. Hæ sunt communia apud Poetas.

O incrementum. Incrementa verborum per O sunt Longa. *eg.*
Existe.

Corripit. Incrementa verborum per U sunt Brevia. *eg. volumus.*

DE ULTIMIS, SYLLABIS.

A In fine.

Asimila. Dictiones derivantes in e ultimam diff. habent
Longam. *eg. Laudo.*

Ita per Dea. Recipiuntur istæ dictiones eia, quæ, et omnes ca-
sus derivantes in e, ultimam diff. habent Brevis. *eg. quæ.*

Sed præterito. Abstrahi ams declinat ceteris derivantes in e, ult-
imam diff. habent Longam. *eg. virgæ.*

Produbis. Vocativus nominum Præteriti derivantes in e
ultimam syllabam habent Longam. *eg. Neptæ.*

2da.

E

In fine.

E brevis. Dictiones derivantes in e ultimam diff. Hæ Brevis.

eg. ege.

Præteritum am. Casus nominum omnes et Hæ declinationis derivan-
tes in e ultimam diff. Hæ Longam. *eg. ferme.*

Adde. Imperatui verborum et de conjugationis numeri in-
gularis deriventur in ultimam syll. sed longam. ex. Audē.
Et mens syll. Derivantes derivantes in eum syll. abest. Longa
ex. Me, te, de, etc.

Proter huc. Esymientur dictiones Encliticae ad syll. utique
nec sunt longae sed breves. ex. Hic
Nec non. Adverbia derivata in eum proventur a nominibus
et de dictione habent ultimam syll. Longam. ex. est, me-
le et bene quae habent terminam non. ex. placet.

3^{ta}.

9^a Regula.

I. prode. Dictiones derivantes in ultimam syll. habent longam.
ex. Puer.

2^a Regula. Ad dictiones in, quasi et casus nominum Graecorum de-
rivantes in eum habent ultimam syll. brevis.

3^a Regula. Ad dictiones in, tibi ultimam syll. habent communem.

4^a Regula. Eximium est a dictionibus in, ubi, et est dictiones quae
quando est dictionis syll. melius ultimam syll. habent bre-
vem, quam longam.

4^a.

10^a Regula.

1^a Regula. Dictiones derivantes in ultimam syll. habent communem.
ex. Erone.

2^a Regula. Dictiones Graecae derivantes in ultimam syll. habent longam.
ex.

3^a Regula. Dictiones unius syll. derivantes in ultimam syll. habent longam.
ex. de.

4^a Regula. Hoc adverbium ergo proinde. ad dictionem
causa ultimam syll. habent longam.

5^a Regula. Dictiones et ablativus nominum et de dictione in eum deri-
vantes in eum

ultimam Sylla: habent Breuem
Græca addit. Dicitur enim Græce desinenter in n apud Latinos
quod aut nullam ultimam Syll: desinentem in n habent Bre-
uem.

Et item. Accurabitur eujuscumque desinens desinenter
in n provenientes anonomi bus habentibus ultimam Syll:
Breuem, ipsi etiam sunt Breves.

Terriban. Ad dictiones sentiam in etre ultimam Syll: habent
Breuem.

Et infime.

Et Breve. Dictiones desinenter in R ultimam Syll: habent
Ver Longum. Equi prius sunt ipse desinenter ver et et compo-
niti anonomi prius, et dictiones quæ desinenter in R quæ
habent genitivum inens cum incremento Longioris
ultimam Syll: habent Longam.

Sed et. Hoc nomen videtur melius et Breve quam Longum.

Ulliber. Hoc nomen ulliber ultimam Syll: habet communem.

Ulliber.

Quia.

As et Es infime.

As produci. Dictiones desinenter in as ultimam Syll: habent Longam.

et Bonas.

Quartum. Accurabitur quæcumque desinenter in as ultimam Syll:
habent Brevem. et Hoas.

Et rectum. Nomina desinenter in it, quæ habent genitivum
in ad et cum incremento Rai ultimam Syll: videtur habere Breve.

Et quæ. Dictiones desinenter in æ ultimam Syll: habent Longam.
Et prius. Nomina desinenter in æ cum incremento Rai ultima
Syll: habent Brevem. et Prius.

Et hinc. Equi prius sunt ipse nomina per prius, quæ etiam in-
crementum habent Breve tamen ultimam Syll: etiam habent Bre-
ve, sed Longam. et prius.

Imper. Secunda persona verbum est, et hoc adverbium ge-
nitivum.

ien
in
tun
m

nd

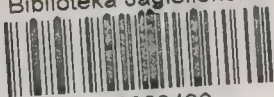
es
nen
p

ad
b

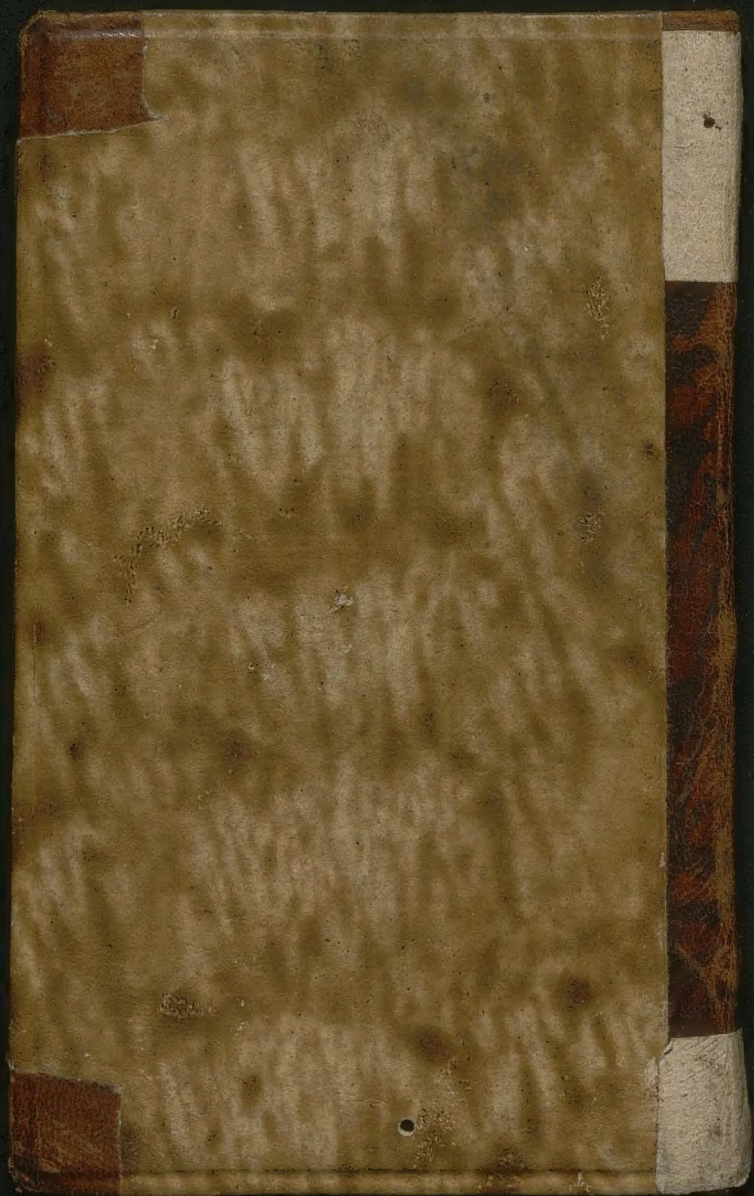
em

the
w
et
nt
m
too

Biblioteka Jagiellońska



stdr0029436





Duolovius Carb. Antiacarius

Tabula

Rhetoricae hyperici
Joani S. J.

Silva

Typis Universitatis P. J.

1723 P.

16°

48 str. 1 R. n

15 kartek pramysl isky

Opr. teht.

